

**TANEČNÍ
STUDIO
LIGHT
2019**



**TANCEM
ZA SVOBODU**

CELOROČNÍ NEPROFESIONÁLNÍ ČINNOST 2019

Rok 2019 zastihl soubor dětí a studentů Tanečního studia Light ve vynikající umělecké kondici. Nečekaný úspěch zažili ti nejmladší (s inscenací Už je čas, bratře?) – když získali nominaci na Celostátní přehlídku Dětská scéna, starší děti premiérovaly úspěšné inscenace Hlásná trouba s uvedením na národní přehlídce Jiráskův Hronov, inscenace O kolečko jinak a Jít za svým snem – inspirované spoluprací s kamarády s mentálním postižením, malé tanečnice uspěly



s pásmem lidových tanců a nejstarší studenti pochopili složitost umění a světa vůbec při reprízování dvou částí inscenace Republika na nás čeká, která se dočkala mnoha ocenění (např. na přehlídce Rakovník Popelka či Divadelní tříška) – ale i necitlivého odsouzení na přehlídce Stodůlecký Píseček. Příjemné a přiměřené umělecké úspěchy všech členů souboru byly podpořeny skutečnými společnými zážitky při tvorbě, poznávání nových kultur a soužití na cestách. Nová představení dětí, shodně ceněných za vynikající interpretaci, provokovala dospělé ke skutečně různorodým hodnocením témat, která se soubor rozhodl odkrývat prostřednictvím tanečního divadla.



Celoroční činnost souboru dětí a studentů Tanečního studia Light směřovala k oslavám třicetiletého výročí české demokracie. Témata tvorby nových inscenací podtrhovala důležité historické milníky našeho českého státu a apelovala na osobní angažovanost nejmladší generace, vždy adekvátně věku a možnostem jednotlivých dětí a studentů.

Neprofesionální odvětví činnosti Tanečního studia Light má již víc jak dvacetiletou tradici. Záběr činnosti souboru se úctyhodně rozrůstá a stále víc se propojuje neprofesionální tvorba s profesionální tvorbou Tanečního studia Light. A to nejen proto, že vybrané děti přijímají interpretaci v profesionálních inscenacích a profesionální umělci vychovávají děti a studenty Tanečního studia Light v nejvyšší umělecké kvalitě. Zejména však proto, že zkušenost tvůrců a vynikající příprava dětských interpretů dělají z neprofesionálních inscenací představení na profesionální úrovni. Dalším faktem je, že absolventi Tanečního studia Light stále dorůstají a po studiu uměleckých škol se vrací k souboru jako interpreti, lektori a především jako vzory uměleckých osobností pro novou generaci. Vzory, které nečerpají jenom z umělecké přípravy, ale stávají se osobnostmi, které našly pokoru k umění a životu na svých společných cestách se skromným zázemím, při poznávání nejzajímavějších konců světa a jiných kultur. Osobnosti, které rozumí tomu, že někdy je potřeba pomoci druhým, nepodceňovat práci dětí, lidí s postižením ani seniorů.

Cílem neprofesionální činnosti Tanečního studia Light je především příprava dětí a mladých lidí na život, posílení vědomí vlastní ceny, podstaty hrdosti na vlastní kulturu. Umělecké prostředky, které soubor využívá k výchově a vzdělání dětí a mládeže jsou všem společným zájmem, seberealizací a osobním úspěchem.

Přáním Tanečního studia Light je, aby výborně připravené děti mohly směle cestovat za svými sny – a především, aby se rády vracely zpátky domů.



Roční bilance Tanečního studia Light

Taneční studio Light sdružuje ročně okolo sta dětí a studentů, kteří pravidelně pracují v jednotlivých skupinách zaměřených podle věku a zájmu jednotlivých členů. Zpravidla mají děti lekce 2x týdně (taneční techniky a souborová práce, zpěv a hlasová výchova) doplněné soustředěními, častým účinkováním a výjezdy mimo Prahu a do zahraničí.

Taneční studio Light každoročně obhájí svoji pozici jednoho z nejuznávanějších souborů tance a divadla v ČR, již více než 10 let obhájí své nominace na celostátní přehlídky, většinou

organizované sdružením Nipos ARTAMA. V roce 2019 k nevýznamnějším úspěchům patřily nominace na celostátní přehlídky Dětská scéna, Jiráskův Hronov, Assitej, Děti-výchova-divadlo, Rakovník Popelka. Velký úspěch soubor zaznamenal během oslav listopadového výročí díky své aktivní účasti na akcích a festivalech.

Taneční studio Light uvedlo v roce 2019 celkem 57 repríz neprofesionálních inscenací a tanečních pásem, vytvořilo pět premiér neprofesionálních inscenací, uvedlo cca 15 pěveckých koncertů, zúčastnilo se 15 přehlídek a festivalů v ČR, uskutečnilo čtyři zahraniční projekty, uspořádalo sedm uměleckých soustředění, zúčastnilo se 8 uměleckých workshopů a vedlo 15 uměleckých workshopů pro děti a odbornou veřejnost z řad dospělých. Děti a studenti hráli v 40 reprízách profesionálních inscenací Tanečního studia Light a podíleli se na vytvoření festivalu Tanečního studia Light s názvem PARTITURA.

Neprofesionální inscenace uvedené v roce 2019 a jejich úspěchy

Umělecká tvorba Tanečního studia Light v uplynulých deseti letech, směřovala k pozitivní demonstraci mladé síly a inteligence naší nejmladší generace – k naději, že naše republika zůstane demokratická a svobodná a nepodlehne opětovnému vábení ani zaprodání se jiné velmoci či totalitě. Všechna nová představení dětí a studentů hlásají (a dávají divákům na vlastní kůži zažít) – že je zde mladá generace, která (aniž si přestává hrát) chápe podstatu EU a při všech svých slabostech i tzv. „čecháčství“ dává divákům příslib, že máme v zádech tu správnou mladou sílu – která vědomě a poučeně ví, co dělá.



Republika na nás čeká – aneb Kde domov můj (druhá část premiérovaná)

18 repríz – přehlídky **Stodůlecký píseček, Divadelní tříška, Rakovník Popelka, Divadlo-výchova-děti, Český týden v Meschers, Díky, že můžem, Korespondance, Partitura** Samozřejmě část světa a mnozí z nás vnímáme jako symbol naší svobody Václava Havla a potažmo bohatou historii naší země. Oba tyto hlavní symboly obsahuje právě inscenace *Republika na nás čeká aneb Kde domov můj*. Inscenace inspirovaná hrou V. Havla je nadčasová, humorná a ukazuje, v čem jsme směšnější – a v čem silnější. Mladí interpreti hrou bezděčně rozdávají daleko větší hodnoty, než tuší. Dospělí diváci a odborníci jsou většinou zjihlí a utírají si slzy při krásně zpívané hymně, kterou inscenace vrcholí. Jde o dílo, které skutečně provokuje a promlouvá. Ve chvíli, kdy nejen Česko, ale celá Evropa, Amerika a další části světa zažívají podivnou dobu zatracující základní hodnoty demokratického soužití, kdy

nestačí demonstrovat, nadávat a pískat – musíme jednat tak, aby občané zaslechli nové signály, podněty a informace, které je osloví, zaujmou, možná dojmou a třeba i přesvědčí k vlastní angažovanosti. Už nemáme Václava Havla, ale máme jeho odkaz a naši mladou generaci. V rámci oslav třicátého výročí svobody studenti 17. listopadu přímo na Národní třídě prostřednictvím „oživlého jukeboxu“ a tanečníků dali vtipně nahlédnout nadšeným divákům mezi řádky Listiny základních práv a svobod – být v chladu a blátě na chodníku. Pro studenty bylo důležité být aktivně „při tom“ během oslav třiceti let od pádu komunismu a zažít silnou atmosféru společného zážitku tolika spoluobčanů.



Už je čas, bratře
(10 repríz včetně premiéry)

– přehlídky **Assitej, Otvírání, Dětská scéna, Divadlo-výchova-děti, Partitura**
Nejmladší děti (6 – 8 let) se věnovaly tématu vlastenectví prostřednictvím Starých pověstí českých a zinscenovaly velmi vtipnou hru o naději na pomoc našemu národu, až mu bude nejhůře. Metafora o nemocné Karličce, chřipce a nutnosti zachránit Karličku tím, že si vezme acylpyrinka Cyrdu, dojala nejen tisíce diváků v uplynulém roce, ale také odborné poroty, které inscenaci **Už je čas, bratře**, nominovaly na řadu celostátních přehlídek a děti inscenaci hrály takřka ve všech pražských divadlech.



O kolečko jinak
(9 repríz včetně premiéry)

– přehlídky **Otvírání, Mentetrál, Partitura, Knihex, zahraniční projekt v Německu**
Starší děti zažily roční práci inspirovanou přístupem společnosti k občanům s postižením. Celý rok se setkávaly s kamarády s lehkým mentálním postižením – a to jak v Praze, tak v rámci

výměnných programů s Německým souborem TanzTheater Laborinth. Děti vytvořily inscenaci o „jiném“ chlapci, který měl o kolečko méně a dvě společná díla s dospělými herci s mentálním postižením inspirovaná osobní cestou za životním snem jednoho každého.



Hlásná trouba aneb s pravdou ven (9 repríz včetně premiéry)

– přehlídky **Otvírání, Jiráskův Hronov, Partitura, Český týden v Meschers, opakovaná setkávání s investigativními novináři, Knihex**

Zkušenosti členové souboru zažily v rámci roku workshopy o fake news, o smyslu a účelu veřejnoprávních sdělovacích prostředků a o důvěře zprávám na internetu. Jejich vynikající inscenace Hlásná trouba aneb s pravdou ven překvapila odborníky tématem, jež by někteří netipovali pro děti jejich věku. Inscenace však nadchla diváky Jiráskova Hronova a zejména skupinu investigativních novinářů, jejichž diskuse inscenace nadále obohacuje.



Pásma lidových tanců nejmladších dětí

(3 reprízy) – zahraniční projekt v Paříži

Divse aneb Dojem z Čech (12 repríz)



– upravované představení v angličtině či francouzštině, kterým reprezentuje Taneční studio Light svoji tvorbu v zahraničí, v roce 2019 **Čína (Shanghaj, Hanzghou, Chendu, Labrang), Francie (Meschers, Talmont, Saint Malo)**



Koncerty Svítíme hlasem

(15 repríz), přehlídky **Mentéatrál, Partitura, Český týden v Meschers**





Workshopy a diskuse, další uplatnění dětí a studentů

Členové Tanečního studia Light se stále vzdělávají díky nabízeným workshopům a zároveň nabízejí své zkušenosti jiným zájemcům o sdílení osobitého přístupu souboru k umělecké práci. Starší studenti využili hudebních workshopů Ridiny Ahmedové, interaktivní dílny na téma manipulace a závislosti (paní psychologka Čelikovská), fake news (Mariana Šutová – Zvol si info), lidských práv a svobod (Jitka Míčková, Paměť národa) a zúčastnili se mnoha debat s pracovníky Knihovny Václava Havla, na akci Paměti národa (Miluška Havlůjová), na setkáních investigativních novinářů (Josef Klíma, Petra Procházková) atd. Děti se nadšeně zúčastnily sportovní průpravy míčových her či workshopu soundpaintingu a workshopů v rámci festivalu Mentetrál.

Taneční studio Light nabízí své workshopy výjimečným akcím, jako jsou Struny dětem v divadle Minor, S pravdou ven v Divadle v Celetné, dílny o lidské jinakosti na festivalu Partitura či sérii uměleckých dílen na festivalu Český týden ve Francii atd. Práci Tanečního studia Light tradičně sledují a popisují doktorandi či posluchači DAMU, JAMU a konzervatoří. Taneční studio Light oslovují jiné umělecké produkce a vybrané děti získávají role ve filmech, hudebních klipech i divadlech. Členové a absolventi Tanečního studia Light jsou tradičně úspěšnými uchazeči o studium na středních a vysokých uměleckých školách.

Zhruba třicet vybraných dětí a studentů aktivně interpretuje dětské a studentské role v profesionálních inscenacích Tanečního studia Light (Krabat, Krev není voda, Putování ve větvích, Hodně malá čarodějnice, Pohádka po kapkách, Bratři atd.)



Soustředění a výjezdy dětí mimo Prahu a letní festival Mentetrál

Děti a studenti tráví část svého volného času na společných akcích zaměřených na uměleckou tvorbu nebo sportovní, ekologicky laděné a relaxační aktivity.

Společné víkendové a prázdninové pobyty skupin nad rámec pravidelné výuky mají pozitivní vliv na spolupráci všech členů souboru.



V roce 2019 patřily k oblíbeným destinacím víkendových a kratších prázdninových pobytů Osinalice na Kokoříně, Chřenovice na Vysočině, Krkonoše, Hajnice na Třeboňsku a další.

K významným projektům Tanečního studia Light každoročně patří aktivní přípravy a účast na festivalu Mentetrál v Neratově v Orlických horách.

Prázdninové vyvrcholení celoroční práce souboru Taneční studio Light navázalo na dlouhodobou tvorbu inspirovanou spoluprací se členy souboru Ujeto, který sdružuje dospělé herce s mentálním znevýhodněním. Během uměleckého pobytu dětí se členy souboru Ujeto na



přípravném týdnu v přírodě vznikl filmový klip a nová inscenace s názvem Jít za svým snem. Představení následně dozkoušené v šapitó a uvedené na festivalu Mentetrál v Neratově uměleckými prostředky zpracovává téma odbourávání předsudků a jiných sociálních projevů vedoucích k vyčleňování spoluobčanů s postižením a vypráví o vzájemném pochopení a podpoře při splnění těch největších snů. V průběhu prázdninového pobytu jsme opakovaně nabídli skupině dětského souboru živou spolupráci s kamarády s lehkým mentálním postižením, příležitost zúčastnit se příprav specifického festivalu Mentetrál, uvést představení s aktuální tematikou a uskutečnit několik koncertů v unikátním kostele Nanebevzetí Panny Marie v Neratově.

Děti si na festivalu Mentetrál respektujícím mentální postižení účastníků ověřily, že se umí a chtějí k jinakosti kamarádů se znevýhodněním správně postavit. Cíl projektu byl naplněn - děti chtějí a umí vnímat postižené spoluobčany jako normální nedílnou součást naší společnosti. Děti z Prahy většinu času svého pobytu trávily venku – a to nejen uměleckou tvorbou a reprezentací, ale také relaxačními činnostmi (výlety, sběr borůvek, sportovní aktivity a hry v přírodě), pomocí s přípravami festivalu (pomoc se stavbou provizorních scén a prostorů pro doprovodný program) a účastí na workshopech v rámci festivalu. Pobyt dětí byl plný hudby, tance a zpěvu – na stránkách, v lesích a především v rámci festivalového programu prezentací inscenací a pěveckých vystoupení pod vedením skvělé sbormistryně Moniky Drdové.

Festival děti zahájily zpěvem liturgických zpěvů pod vedením Moniky Drdové na nejvyšším kůru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Neratově. Andělské čisté chóry jakoby se snášely z nebes, která prosvítají jedinečnou prosklenou střechou kostela. Proto, když přijel kardinál Dominik Duka sloužit nedělní mši na závěr festivalu – děti Tanečního studia Light opět zpívaly na kůru s úctou a pokorou a s vědomím, že je potřeba vnímat se navzájem a pomáhat si tak, jak jen můžeme a umíme.





Zahraníční projekty v roce 2019

Taneční studio Light uskutečnilo čtyři zahraniční projekty.

Paříž – Praha, jaro 2019

Výměnný projekt s divadelním souborem školy SAINT JOSEPH v Pantin v Paříži. Patnáct dětí z Paříže týden pobývalo v Praze v dubnu 2019 a v květnu patnáct mladších dětí z Prahy reprezentovalo českou kulturu v Paříži. Děti vystoupily na slavnosti školy a viděly nejznámější památky Paříže.



Čína, léto 2019

V červenci 2019 vycestovala skupina čtrnácti mladých tanečníků na dalekou pouť do Číny. Jejich cílem bylo uvedení tanečně divadelní inscenace v Shanghaji, Hanzghou a na pokračující VELKÉ KORE – cestě měřené vlastními silami s vírou, že tancem otevře srdce všech obyvatel této rozporuplné země. Představení Dojem z Čech - Impression of Czech Republic 印象捷克 se hrálo v horku, dešti i v nadmořských výškách nad 3 000 m.n.m.



10. 7. 柯里昂 ("Krajánek") Šanghaj, 12. 7. 丰马剧场 (Feng Ma), Hanzghou, 15. 7. MeTown Rooftop Bar, Chengdu, 20. + 21. 7. klášter Labrang, Tibet

Francie, léto 2019

Na sklonku léta se čtyřicet nejtalentovanějších dětí a studentů vydalo na cestu po Bretani a Normandii, která vyvrcholila týdenním pobytem na festivalu Český týden v Meschers. Vynikající repertoár, zkušenost, pokora a sebekázeň všech účastníků zapůsobily na návštěvníky festivalu i organizátory – a soubor si vysloužil přirovnání magnifique - zázrak. Cestovatelé poznali krásnou krajinu francouzského pobřeží, významné památky navštívených krajů a uvedli sérii svých nejlepších představení pro stovky diváků.



21. 8. 19:30 Saint-Malo Divse, 25. 8. 9:00 + 19:30 Meschers Divse, 26. 8. 21:30 Meschers, divadelní sál Terranga Bylo nás pět + Republika na nás čeká, 26. 8. 19:30



Svítime hlasem, Meschers, 28. 8. 19:30
Svítime hlasem, Talmont – kostel, 28. 8.
21:30 Meschers, divadelní sál Hlásná trouba
aneb s pravdou ven, Duet Omara a Svítíme
hlasem tanečně divadelní inscenace 29. 8.
19:30 Meschers, Svítíme hlasem, 30. 8.
22:00 Meschers, divadelní sál gala koncert
vybraných ukázek reprezentace TSL

Německo, podzim 2019

Koncem září 2019 skupina dvaceti dětí se čtyřmi dospělými ze souboru Taneční studio Light uskutečnila první pětidenní část projektu živé spolupráce s dvaceti osmi členy německého uměleckého souboru Tanztheater Laborinth.

Spolupráce souborů se zaměřila na uměleckou tvorbu a společné aktivity inspirované lidskou jinakostí - a to nejen v rámci rozdílného jazyka, společnosti, tradic a kultury, ale také samozřejmým přijetím osob se zdravotním handicapem.

Vyvrcholením spolupráce bylo uvedení výjimečných představení obou souborů – zaměřených na komunitní soudržnost, vzájemné cítění, respekt a toleranci. V sobotu 28. 9. v podvečer zatančili členové Tanečního studia Light v DGH Wichmannshausen veselé české lidové tance a zahráli inscenaci O kolečko jinak.

V rámci projektu děti podnikly několik dobrodružných výletů do okolí – včetně návštěvy lanového centra, průzkumu lesní stezky pro bosou nohu nebo splavení řeky Very na raftech.

Festival PARTITURA

Taneční studio Light uskutečnilo devátý ročník festivalu komunitního divadla v nebývalém rozsahu. Jedním z důvodů byly oslavy výročí pádu komunistického režimu u nás, druhým důvodem rozloučení se Studiem Alta, která posledních devět let festival hostila.

Partitura nabídla návštěvníkům hebký maraton čisté energie naší nejmladší generace a pozitivní demonstraci práv a svobod dětí a studentů v Praze.



Devátý ročník devítidenního festivalu Sametová Partitura 2019 uvedl celkem 22 inscenací a sérii doprovodných programů - workshopů, diskusí a koncertů. Festival navštívilo cca 1 500 diváků a devítidenní maraton uskutečnil skromný tým Tanečního studia Light ve spolupráci se Studiem ALTA, Knihovnou Václava Havla, organizací Díky, že můžem, Duncan centrem, souborem TanzTheater atd.

Je těžké nepropadat hořkosti a nostalgii při vědomí, že festival Partitura byl v Altě naposledy. Byl to nejkrásnější ročník, naplněný a našťastí překypující nadějí, že demokracie, svoboda a mladá generace angažovaných umělců jsou zárukou na pokračování snu jménem ALTA a uskutečnění desátého ročníku festivalu Partitura.



Závěrem

V Altě jsme po deseti spokojených letech spolupráce doma. Náš tanečně divadelní domov je pro nás milovaný se všemi výhodami a nedostatky. Studio ALTA, které nám bylo celých deset let nesmírně přátelským a svobodným domovem musí skončit svoji činnost v dosavadních prostorách.

Produkčním týmům, profesionálním hercům a tanečnickům – ale také tisícům dětí z Prahy jako domeček z karet padá desetiletý uskutečněný sen o otevřeném komunitním centru pro taneční divadlo. Alta, náš tanečně divadelní domov a jistota naší realizace, končí - a je na nás, jak se s problémy popasujeme a zda nás to posílí a posune správným nezahořklým směrem.

Nezbývá, než si přát, aby naše nejmladší generace našla správnou účelnou cestu ke svému národu, neopustila svoji zemi a usilovala o její zachování v rámci demokratických pořádků (které možná dá do účelnějšího pořádku), a aby se to dělo v kultivované kulturnosti. Bez té se

nejspíš budeme pořád brodit každý sám za sebe v marnosti a nespokojenosti, budou nám pořád chybět čas a peníze (?!) a budeme se zaobírat výhradně sami sebou.

K naplnění tohoto přání snad najdeme spolu s Altou nový tanečně divadelní domov i hranici toho, jak moc se (jak moc to) budeme brát vážně.

Všichni děkujeme skutečnosti, že žijeme tady a teď a máme právo a svobodné možnosti pokračovat ve svých snech!

Protože „jít za svým snem“, jak zpívá takřka padesát dětí v jednom ze svých nových představení, znamená „táhnout za jeden provaz – i když někdy opačným směrem“.



Zpracovala Lenka Tretiagová v lednu 2020

