

# **Taneční studio Light zapsaný spolek**



**Reprízy a premiéry  
tanečních inscenací pro děti  
a mládež v roce 2019**

Taneční studio Light zapsaný spolek je přes dvacet let stálíci současného tance a divadla zaměřeného především na dětské a mladé diváky.

Hlavní náplní činnosti Tanečního studia Light jsou reprízy a nová inscenační tvorba interaktivních profesionálních inscenací, které dětským a dospívajícím divákům umožňují aktivní spoluúčast na každém představení.

Komunitní divadlo s interaktivním programem je unikát, který zajišťuje tvorbě Tanečního studia Light trvalý zájem diváků i odborné veřejnosti. Přirozenost, hravost, výchovně vzdělávací hodnoty a vysoká umělecká kvalita, jež představuje spolupráce dětských a dospívajících diváků s předními profesionálními umělci na scéně divadla, jsou hlavním přínosem inscenací.

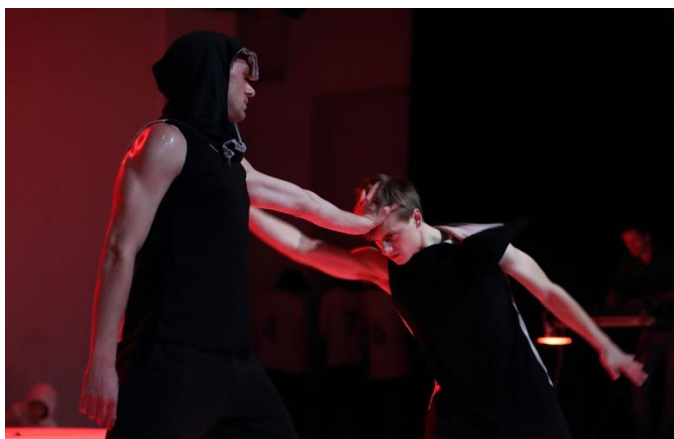
Náměty interaktivních inscenací v repertoáru Tanečního studia Light jsou založeny na hodnotné literatuře pro děti a mládež. Témata jednotlivých představení a dílen jsou zaměřena pro určité věkové skupiny diváků od čtyř let po dospívající.

Prostřednictvím interaktivních inscenací lze velmi poutavou, prožitkovou a přitom přiměřenou formou vychovávat děti k aktivnímu přístupu k zásadním otázkám našeho společného světa a zároveň se diváci stávají součástí představení vysoké umělecké hodnoty.



**V roce 2019 Taneční studio Light uskutečnilo dvě nové premiéry a celkem odehrálo v pražských divadlech Studio ALTA, Palác Akropolis a Divadlo v Celetné čtyřicet pět vyprodaných repríz profesionálních inscenací určených dětským a mladým divákům. Celkem se reprízovalo osm inscenací – z toho dvě premiérované. Taneční studio Light tak uspokojilo za rok cca 3 000 diváků. Soubor svá představení uvedl na několika pražských festivalech, zapojil se do oslav třicátého výročí Sametové revoluce, uskutečnil projekty zaměřené na ekologii, lidská práva, na problémy dospívání - a především uspořádal devátý ročník komunitního divadla Partitura.**

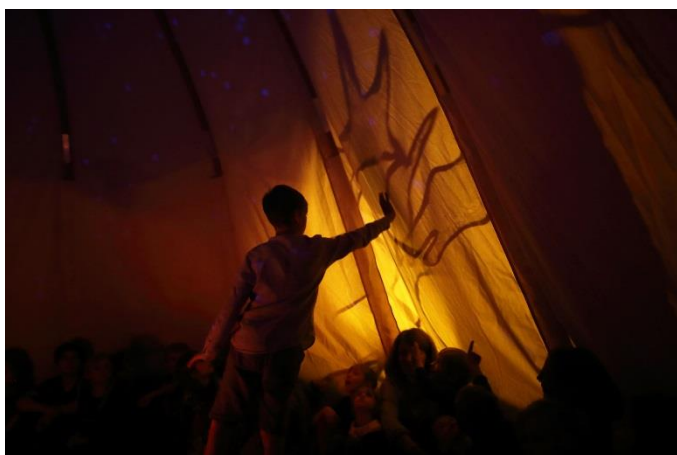
## Průřez vývojem profesionální tvorby spolku



**Profesionální tvorba Tanečního studia Light začala již v roce 2007** uvedením první inscenace ***Pohádka po kapkách***, která nabízela nejmladším divákům prostě „tělohraní“ – tedy možnosti, jak si s využitím sebe sama vytvořit pohádkový příběh se vším všudy. Bez dekorací, jen s pomocí fantazie, krásné hudby, světel a stínů. Poetický pohádkový příběh s hudbou Jakuba Kudláče ve své době nabídl divákům průlomové interaktivní metody. Další období **2009 – 2012 se Taneční studio Light zaměřilo na tvorbu se scénografií**, vycházející z typických hravých prvků dětských hřišť nebo přírodních překážek. Vznikly dosud reprízované inscenace ***Putování ve větvích*** (na obřích skluzavkách), ***Krabat*** (s obřím kolem), ***Hodně malá čarodějnice*** (visutá lana, sítě, houpačky). A již dernierovaná inscenace ***Hlasy země*** na víceúrovňové scéně, ve které spolu s profesionálními umělci hráli senioři se svými vnoučaty.

Dalším zaměřením souboru bylo **v letech 2013 – 2015 inscenování v netradičních prostorách** – a to zejména přenesení *Putování ve větvích* na **výstavu *Les ve Sladovně v Písku*** nebo do ***Čistírny odpadních vod v Bubenci***, tvorba ***Divadla Sebou*** inscenovaného jako **pouliční zahraniční reprezentace** s možností využívání daného prostředí či inscenování interaktivního představení ***Karlík na Burtonově výstavě v Praze u Kamenného zvonu***.

Třetí období tvorby **v letech 2016 – 2019 bylo typické inscenacemi podporujícími vždy jednu z významných divadelních složek**. Tak vznikly stále reprízované inscenace ***JOLA MANGPO*** (zaměřená na vynikající taneční složku v choreografii Marty Trpišovské), ***Bratři*** (představení s výraznou výtvarnou složkou



vytvořenou Terezou Tretiagovou a Štěpánem Hejzlarem), ***Krev není voda*** (hudební představení s výraznou muzikální složkou Ondřeje Galušky a Milana Caise) a ***Čeští spisovatelé dětem*** (představení odhalující záměry spisovatelů, kteří své příběhy věnovali dětem).

### **Nový trend tvorby Tanečního studia Light reaguje na aktuální společenskou situaci.**

Snaží se hledat odpovědi na otázky dospívající generace, která řeší, co je a co není protiústavní, co je pravda a co lež, jak fungují naše zákony a jak se orientovat v džungli informací? Období nové inspirace odstartovala nejnovější tvorba inscenace ***Ústava v pohybu***, která vznikla při příležitosti oslav výročí Sametové revoluce 17. 11. 2019 na Korzu na Národní třídě a zve diváky na dobrodružnou cestu mezi řádky Listiny základních práv a svobod vyhlášené jako součást ústavního pořádku České republiky!

Všechna nová témata velmi rezonují u diváků napříč věkem. Jde o cekovou kulturnost národa, o vědomí vlastní ceny, historie a podstatných hodnot. O to, kam budeme jako národ směřovat, jak se naučit vzájemně tolerovat a kulturně prosazovat rozdílné názory – jak fungovat s pocitem jistoty v rámci právního státu.

Snad by si děti spíš měly hrát na zelené louce. Ale považme, jak vypadají hry současných dětí, kde berou přísun informací a zda jsou tyto informace filtrované dospělými - a v neposlední řadě je podstatné vědět, že děti chtějí být plnohodnotnými partnery dospělých. Snad právě taneční divadlo, přizpůsobené věku a možnostem dětí a dospívajících, jim může usnadnit orientaci v nečekaně zrychleném světě.

## Premiéry a reprízy Tanečního studia Light uvedené v roce 2019

**Pohádka po kapkách** – dvě reprízy ve Studiu ALTA

**Putování ve větvích** – šest repríz ve Studiu ALTA

**Krabat** – devět repríz ve Studiu ALTA a Paláci Akropolis

**Hodně malá čarodějnice** – šest repríz ve Studiu ALTA

**Bratři** – sedm repríz ve Studiu ALTA

**Krev není voda** – osm repríz v Divadle v Celetné a v Paláci Akropolis

**Čeští spisovatelé dětem** – premiéra a jedna repríza ve Studiu ALTA (festival Knihex)

**Republika na nás čeká aneb Ústava v pohybu** – premiéra a čtyři reprízy na Korzu Národní třídy a ve Studiu ALTA (festival Korespondance a spolupráce s organizací Díky, že můžem)

## Festival Sametová Partitura 2019



### Devátý ročník festivalu komunitního tanečního divadla pro děti a mládež

Hebké tanečně divadelní hledání lidských práv a svobod se uskutečnilo 16. až 24. listopadu 2019 ve Studiu ALTA a na dalších místech v Praze. Celý listopadový festival Partitura stopoval jednotlivé lidské svobody a práva a snažil se pozitivně nahlížet na možná řešení vzniklých krizí, obsažených v jednotlivých příbězích. Věříme, že to mnohým pomohlo pochopit novodobé dějiny a roli jednoho každého z nás v současné společnosti.

Devátý ročník devítidenního festivalu Sametová Partitura 2019 uvedl celkem 22 inscenací a sérii doprovodných programů - workshopů, diskusí a koncertů. Festival navštívilo cca 1 500 diváků a devítidenní maraton uskutečnil skromný tým Tanečního studia Light ve spolupráci se Studiem ALTA, Knihovnou Václava Havla, organizací Díky, že můžem, Duncan centrem, souborem TanzTheater, Paměti národa atd.



## Nové premiéry v roce 2019

V uplynulém roce vznikly v rámci profesionální tvorby Tanečního studia Light dvě premiéry. V listopadu soubor uvedl premiéru inscenace **Republika na nás čeká aneb Ústava v pohybu**, inspirovanou ilustrovanou Ústavou České republiky – především Základní listinou lidských práv a svobod. Impulsem k tvorbě byl zájem dospívajících dětí a mladých umělců o obsah knihy a také výzva organizace Díky, že můžem, ke spolupráci při realizaci oslav Sametové revoluce na Korzu Národní třídy v Praze 17. 11. Inscenace, situovaná jako pouliční show, se opírá o retro jukebox, který kromě žánrů a her zašlé slávy chrlí zákony, práva a svobody Českého národa. Ty s autorskou hudbou Ondřeje Galušky rozžívají profesionální tanečníci spolu se studenty uměleckých tanečních škol a dětmi Tanečního studia Light. Vtipně,



pozitivně, přesto lehce kriticky z pohledu nejmladší generace diváci s napětím sledují cestu červeného balíčku převázaného trikolorou, putujícího vybranými zákony a právy až k finálnímu rozbalení a překvapení.

Choreografie se ujaly Karolína Gilová, Dora Hořtová a Eva Stará spolu s mladými studenty (David Králík, Lenka Nahodilová, Jakub Kohout, Ester Trčková a další). Výtvarný vizuál vytvořili Martin Mesaroš a Tereza Tretiagová. Dramaturgie a režie zůstaly tradičně v rukách Lenky Tretiagové, produkční služby zajistila Aneta Novotná Wojtylová. Velký úspěch inscenace byl důvodem k dalším reprízám určeným nejen dětským divákům.

Druhá premiéra souboru s názvem **Čeští spisovatelé dětem** se uskutečnila v prosinci ve Studiu ALTA a byla reprízována tamtéž na festivalu Knihex. Průvodcem vybranými texty knih určených dětským čtenářům se stal herec Richard Fiala v režii Lenky Tretiagové, choreografické spolupráce se ujali Renata Bártová a David Králík. Hudbu vytvořil Ondřej Galuška.

Inscenace dětským divákům nabídla představení, inspirovaná vynikající českou literaturou pro děti a mládež – a hravou formou děti seznámila s okolnostmi (dobou, společenskou situací, záměrem a důvodem) vzniku literárních děl.

Projekt oslavil české slovo a nabídl divákům výchovně vzdělávací pořad, přibližující současným dětem knihy vybraných českých spisovatelů - Karla Poláčka, Vladimíra Neffa a okrajové i Václava Havla.

Děti se především seznámily s tradičním literárním dílem Karla Poláčka *Bylo nás pět*. Jazyk a vyprávěcí žánr této knihy je pro většinu současných dětí čtenářskou překážkou. Povinná školní četba *Bylo nás pět* je pro dnešní děti (ještě před nahlédnutím do knihy) nudná už jenom proto, že je povinná a sto let

stará. Oblečení, zvyky, čeština a hry kluků a holek v knižní předloze vypadají pro současné čtenáře starobyle a nezábavně. Co se však s takovými názory dnešních dětí stane, když si na motivy knihy Karla Poláčka začnou hrát? Nejsou náhodou děti pořád stejné? Nejsou radosti kluků a starosti holek i dnes taky takové? A proč je obyčejný život kluků popisován jako největší štěstí? Důvody dětské diváky možná překvapí a pochopí, že pro toho, kdo zažil obě světové války, je dílo o dětech z meziválečného období vzpomínkou na obyčejně šťastné dětství a nadějí na návrat života v míru.



Další literární předlohou, kterou diváci prostřednictvím tance a v rámci interaktivních her prozkoumali, byly dvě pohádky Vladimíra Neffa z knihy *Omyl růžového stařečka*. Téma pravdy a orientace v současné smršti zpráv a informací přinesla pohádka Hlásná trouba aneb s pravdou ven a zamyšlení nad vzájemnou tolerancí a přijetím lidské jinakosti pohádka s názvem *O kolečko jinak*.

Inscenace nechala děti na okamžik nahlédnout také do textů Václava Havla, kterými do jisté míry předvídal budoucí události a jehož myšlenky přenesly diváky k naší současnosti.

## **Přehled dosud vytvořených profesionálních inscenací souboru**



**2007 Pohádka po kapkách /premiéra Ponec, hraje se stále**  
**2009 Putování ve větvích /premiéra Ponec, hraje se stále**  
**2011 Křabat /premiéra Studio ALTA, hraje se stále**  
**2012 Hodně malá čarodějnice /premiéra Studio ALTA, hraje se stále**  
**2013 Hlasy země /premiéra Studio ALTA**  
**2014 Karlík /premiéra Dům u Kamenného zvonu**  
**2015 Divadlo Sebou /premiéra Blue Lake USA, hraje se stále**  
**2016 JOLA Mangpo /premiéra Studio ALTA**

**2017 Bratři /premiéra Studio ALTA, hraje se stále**  
**2018 Krev není voda /premiéra Divadlo v Celetné, hraje se stále**  
**2019 Republika na nás čeká aneb Ústava v pohybu /premiéra Studio ALTA**  
**2019 Čeští spisovatelé dětem /premiéra Studio ALTA**

## Závěrem

Taneční studio Light čeká nesnadné období. Poslední dva měsíce dohraje reprízy ve Studiu ALTA, které končí v dosavadním prostoru v Holešovicích. Nejen Taneční studio Light tak čeká obtížné přenesení inscenací do nových prostor. Divadlo X10 přijalo inscenace *Putování ve větvích*, *Bratry*, *Krabata*, *Republika na nás čeká* a počítá s uvedením nové premiéry v koncem května. Palác Akropolis bude nadále uvádět *Krabata*, *Krev není voda*, *Republika na nás čeká*, *Čeští spisovatelé dětem* a počítá s uvedením nové premiéry v září 2019 a případným zařazením *Pohádky po kapkách*. Jednáme tamtéž o uskutečnění říjnového desátého ročníku festivalu Partitura. Divadlo v Celetné, které premiérovalo *Krev není voda*, je nakloněno dalším reprízám. Zatím se nepodařilo najít prostor pro přenesení velmi oblíbené *Hodně malá čarodějnice*, jejíž scénografie je hodně náročná a byla vytvořena pro Studio ALTA.

Interaktivní program prolínající inscenace Tanečního studia Light vždy musí mít svůj smysl, cíl a význam pro vytvoření divadelní situace. Taneční studio Light čerpá především z vynikající znalosti psychických potřeb a zvláštností dětí a z mnohaletých zkušeností tvůrčího týmu.

Dlouhou cestu profesionální tvorby Tanečního studia Light provázely mnohé omyly a úspěchy. Jejich pečlivým zvažováním, stálými pochybnostmi – a především úctou k dětem a s pokorou k umění se daří skupině dospělých profesionálů, ochotných respektovat smysl tance a divadla pro dětské diváky, udržet nastavenou úroveň komunitního divadla pro děti a dospívající.



V lednu 2020 zprávu zpracovala Lenka Tretiagová