

X. PARTITURA v Divadle X10

desátý ročník tradičního festivalu tanečního divadla pro děti a mládež



aneb

Taneční studio Light se díky svým divákům a tanečnickům drží nad vodou mezi vzbouřenými vlnami pandemie v říjnu 2020

Na poslední chvíli

Desátkový festival komunitního divadla se pokusil pohádkovým kouzlem proměnit strach z Covidu v naději, že "bude Co vidět"!

V duchu rčení "ve zdravém těle zdravý duch" pohybem a tancem účastníci usilovali o čistší vzduch na zemi, nutnou vzájemnou toleranci a potřebu pomoci druhým.

To vše bylo obsaženo nejen v důsledném používání desinfekcí, roušek a dodržování roze-
stupů v posledních dnech před druhým uzavřením divadel, ale zejména v aktuálních té-
matech zařazených inscenací.

Divadlo X10 v centru Prahy, hostící festival X. Partitura, bylo nuceno z důvodů vládních protiepidemiologických důvodů zrušit sérii dopoledních představení pro školy i některé inscenace nevyhovující aktuálním podmínkám uvedení (např. živý sborový zpěv nebo neřešitelnost odstupů v rámci interakcí). Bylo nezbytné zásadně omezit počty diváků a účastníků dílen tak, aby vše odpovídalo požadavkům aktuálních vyhlášení bezpečného konání veřejných akcí.



Navzdory nepříznivé situaci X. Partitura uvedla v Divadle X10 ve dnech 9., 10. a 12. října 2020 celkem pět interaktivních inscenací, tři dílny pro děti a jeden doprovodný program (bez zpěvu). Festival byl oproti plánům zkrácen a ukončen těsně před celostátním uzavřením všech divadel.

Deset let festivalu PARTITURA

Současný profesionální tanec je u nás poměrně mladý umělecký žánr, své diváky si hledá a formuje a jeho plné prosazení mezi tradiční umělecké žánry je stále v procesu.

Právě děti jsou budoucími diváky současného tance - a zejména děti a dospívající mládež již deset let hostí oblíbený festival PARTITURA.

Partitura tradičně nabízí dětem profesionální současný tanec vytvořený na míru dětskému vnímání a především systematicky a zkušeně učí děti porozumět tanci a přijímat ho jako jeden z nezastupitelných uměleckých žánrů i jako svoji osobní seberealizaci.

Na jubilejní ročník festivalu se všichni těšili s představou ohromující slavnosti tance a komunitního divadla a účastníci si domýšleli, v čem bude desátý ročník NEJ!

Každoročně se hodnocení ročníků festivalu Partitura předhánějí, kdy byla Partitura za posledních deset let nejdělsí, s největším počtem představení nebo diváků, nejobsazenější,

s neoriginálnějším tématem...

Desátý ročník festivalu jednoznačně zvítězil – stal se nejvýznamnějším díky odvaze a štěstí všech účastníků a byl uskutečněn na hraně druhé státní karantény celosvětové pandemie Covidu.

Desátá Partitura se v roce 2020 poprvé uskutečnila mimo scénu Studia ALTA, poprvé ve skromném obsazení a s nuceným vyloučením škol, poprvé s omezenou a opatrnou návštěvností, provázena obavami z komunitní podstaty setkání, která zvyšují nebezpečí vzájemné nákazy.



Partitura jako inspirace pro dlouhá období karantény

Partitura i na pozadí pandemie umožnila dětským divákům partnerskou uměleckou spolupráci s profesionálními umělci.

Partitura doslova „na poslední chvíli“ atraktivní uměleckou formou motivovala (nejen) děti k aktivnímu estetickému pohybu a umělecké spolupráci – a především nejmladší generaci



nabídla hodnoty současného tance, jeho principy, abstrakci a metaforu. Tyto cenné zkušenosti děti následně mohly využít během odloučení a online vyučování v karanténě. Festival Partitura dětem nabídl současný tanec a divadlo jako fantastickou hádanku, zakletý příběh, detektivku – jako osobní výzvu provokující fantazii, umělecké citění a ochotu vnímat nabízené umělecké taneční prostředky.

Radost ze spontánního pohybu, tanečních improvizací a společně ověřené potřebě zvednout se od obrazovek a odvážně rozhýbat tělo bylo asi největším poselstvím dětem a mládeži do druhé vlny pandemie.



Rosteme s festivalem

Dosavadní ročníky Partitury vychovaly novou generaci mladých tanečníků. Ti, kteří zahajovali první ročník festivalu jako dětské interpreti, se nyní se na scénu Partitury vrací jako mladí umělci. Děti, které Partituru zažívaly jako diváci, se náhle ocitly mezi umělci a prováděly pohybovými interakcemi návštěvníky. Deset let procesu ověřilo růst festivalu a jeho propracovanou imunitu vůči nepřízni a překážkám.

Na cestě k profesionálnímu tanci se již tradičně přidali studenti konzervatoře Duncan centre a s diváky v rouškách se potkaly dětské interpreti ZUŠ a vybraní profesionální umělci.

Festival PARTITURA je jednou z mála nezastupitelných příležitostí, kde se nejmladší generace nejen každoročně setkává se současným tancem, ale kde má příležitost mu porozumět a přijmout jej jako součást umění, kde lze rok za rokem budovat a rozvíjet vztah dětí k tanci a divadlu.



Partitura jako křehký list ve vrtošivém větru

Jedinečnost desátého ročníku Partitury pramenila ze skutečnosti, že hrstka nadšenců, deset let neztratila motivaci a elán při realizování festivalu navzdory náročným překážkám i aktuálně probíhající pandemii. Tvůrci festivalu, profesionální umělci, technici a zaměstnanci Divadla X10 – všichni společně s důvěrou přispěli k uskutečnění komorní verze X. Partitury s přesvědčením, že jde o smysluplnou akci i v době, kdy se většina setkávání rychle rušila. A to i za cenu toho, že zpětnou vazbou všem tentokrát nemohla být jindy zcela vyprodaná představení, akce se musela obejít bez zahraničních hostů a odborné veřejnosti, bez doprovodných výstav a koncertů a za přísných opatření v rámci vzájemné bezpečnosti.



Zájem a nadšení odvážných diváků a interpretů se naštěstí obešlo bez rozšíření nemoci mezi účastníky!

Součástí představení zůstaly i některé workshopy, určené díky vládním opatřením vždy jen hrstce účastníků a diskuse odborníků se přesunuly do elektronické podoby.

Tvůrčí tým festivalu se musel vypořádat s nejistotami, zda bude možné festival v daný termín uskutečnit a do plánování a příprav se promítly rychlé změny státních nařízení omezující nejen počty účastníků jednotlivých akcí a jejich obsah, ale především naprosto vylučující spolupráci s postupně zavíranými školami.

Nakonec se festival se konal skromně a ve stínu strachu veřejnosti z případné nákazy.

Bylo co vidět

Partitura uvedla v hlavním programu všech deseti ročníků festivalu celkem 105 vyprodaných představení komunitního divadla

určeného dětem, jejich pedagogům a rodinám. Každý ročník nabídl divákům řadu doprovodných workshopů, vernisáží, koncertů a dalších programů.

Festivally Partitury v posledních letech oslavily výročí vzniku Československé republiky, výročí Sametové revoluce, nabídly svým divákům významná literární díla pro děti a mládež, autorská témata jinakosti jedince ve společnosti, scénografii jako dětské hřiště, oslavu vzájemných lidských vztahů a skupinové spolupráce, byly platformou pro taneční projekty dětí se seniory i s lidmi s postižením, oslavily přírodu jako nedílnou součást lidstva, staly se jedinečnými v ohledu průzkumu abstrakce v tanci pro děti – aby se nakonec Partitura úspěšně postavila nečekané hrozbě, kterou si ještě před rokem nikdo neuměl vůbec představit.



Navzdory nepříznivé situaci X. Partitura uvedla v Divadle X10 ve dnech 9., 10. a 12. října 2020 celkem pět interaktivních inscenací, tři dílny pro děti a jeden doprovodný program (bez zpěvu). Festival byl oproti plánům zkrácen a ukončen těsně před celostátním uzavřením všech divadel.

**Projekt se uskutečnil díky finanční podpoře
Hlavního města Praha
MK ČR**

**Děkujeme Divadlu X10
a všem odvážným divákům**

Jaká byla X. Partitura v X10 nejen očima dětí?

Je skutečně neskutečné, že jste to zvládli zrealizovat. Myslím, že to bylo pro všechny moc důležité. A začal se mi moc líbit prostor X10. Lidé z X10, co jsem s nimi mohla mluvit, byli velmi sympatičtí. Nabídla jsem jim nábytek za odvoz. A s některými rodiči jsme si potvrdili, že to umístění takto v centru nemá chybu. A s vaší elevací neměla také Modlitba a Putování chybu. Prostě "bravo"!



Ahoj Lenko

Promiň, že píšu tak pozdě, ale podle mne lepší pozdě než vůbec. Na Partituře jsem byla až v neděli a myslím, že představení se povedlo, akorát mi přišlo trochu bez energie a unavené. Vystoupení dankeňáků na konci se mi moc líbilo. Škoda jen, že nebyla závěrečná párty s kolem z Krabata — plným jídla a světýlek. Johanka



Tento desátý ročník Partitury byl zcela jiný než ty předcházející, nejen díky covidu-19, ale i tomu, že zde nebyl celý soubor, jako vždycky. Modlitba dala celému festivalu jiný nádech, měla neuvěřitelnou sílu... myslím, že to bylo vzájemným napojením. Myslím si taky, že představení studentů z Duncanu úplně nesedělo za Modlitbu.... Nevím proč, moc se mi líbilo, ale za Modlitbu mi nepatřilo, ale asi je to jen můj vnitřní pocit... Putování s malinkýma dětma nabralo jiný směr, bylo to něžnější a přehlednější... Verze s Emmou a Adamem zase byla energičtější. Celé dílny mi přišly super... Myslím si, že tuhle Partituru si všichni budou velmi dobře pamatovat, byla sice již desátá, ale v něčem jako by byla první...

Anežka



Od minulých Partitur se letošní lišila ve spoustě věcí - od maličkostí, až po velké změny (prostor, hustota programu, atmosféra během festivalu i při přípravě). Neměla jsem strach, ale spíš napětí a očekávání, jak to všechno bude a jestli se vše nakonec uskuteční. Byl to takový pocit, že jsme všichni odkázáni do rukou někoho jiného a jediné, co můžeme dělat je čekat na rozhodnutí. Samozřejmě mít zodpovědnost za granty, průběh Partitury, a budoucnost činnosti celého souboru - na to mám jiný (vyděšenější) pohled. Kupodivu mám ale pocit, že díky bezmoci, kterou jsme měli, a omezení programu vše bylo víc v klidu, protože i přes ten strach, najednou zbylo míň práce a míň stresu, než normálně. Nechyběl mi ani úvodní panáček, ani rozsvícení kolotoče, protože po 9 letech už to pro mě ztratilo kouzlo. Je pro mě důležitější to, že máme pár společných dní, kdy se můžeme potkat, a něco divákům předat. Mám pocit, že to letos najednou bylo nenucené a přátelské, protože když lidé sdílejí stejný problém, jsou si najednou bližší. Je to



čas, kdy máme možnost se zastavit a uvědomovat si, které věci jsou pro nás skutečně důležité. Alta mi chybí, ale s novým prostorem přicházejí nové zážitky a nová inspirace - a my se potřebujeme posouvat dál. Možná letošní "zpomalená" Partitura byla potřeba, abychom tu příští uskutečnili s čerstvým nádechem a novou energií. L.

Jára zdraví, a já z jeho slov krátce popíšu zážitky z Partitury. Zřejmě mu chyběl kolotoč s jídlem. A pak říkal, že bylo divný vidět diváky v roušce, a že letos diváků bylo míň, a Partitura kratší. Jinak v x10tce se mu líbilo. Zdravím, Oksana.

Mrzelo mě, že byla letošní Partitura kratší, a že se zrušilo například točení kolotoče. Ale i tak jsem byla moc ráda, že se mohla alespoň nějak uskutečnit a pře-

kvapilo mě, kolik na Modlitbu přišlo lidí. Také jsem byla samozřejmě ráda, že jsem se zase mohla se všemi sejít a jako každý rok jsem se na ni moc těšila! M.

Ahoj Lenko.

Já nemůžu posoudit toto představení s jinými protože jsem tady nováček, ale líbí se mi, že jsme divadlo, který hraje taky o uprchlících. Ale je mi líto, že snažíme a stejně s tím nic neuděláme. Nevím, co dalšího bych napsal, takže ahoj. Matyáš

Letošní Partitura byla hodně jiná než minulý ročník. Bylo mi líto, že byla o tolik kratší a neuvedla se tam spousta plánovaných představení, ale na druhou stranu to bylo hezké zakončení divadelní činnosti před nouzovým stavem. I když letos Partitura nebyla tak velkolepá jako minulý rok a změnily se prostory, myslím si, že stála za to a že diváků bylo dostatek. Bára S.

Ahoj Lenko, Partituru jsem si moc užila, i když byla trochu uskromněná. Koronaviru



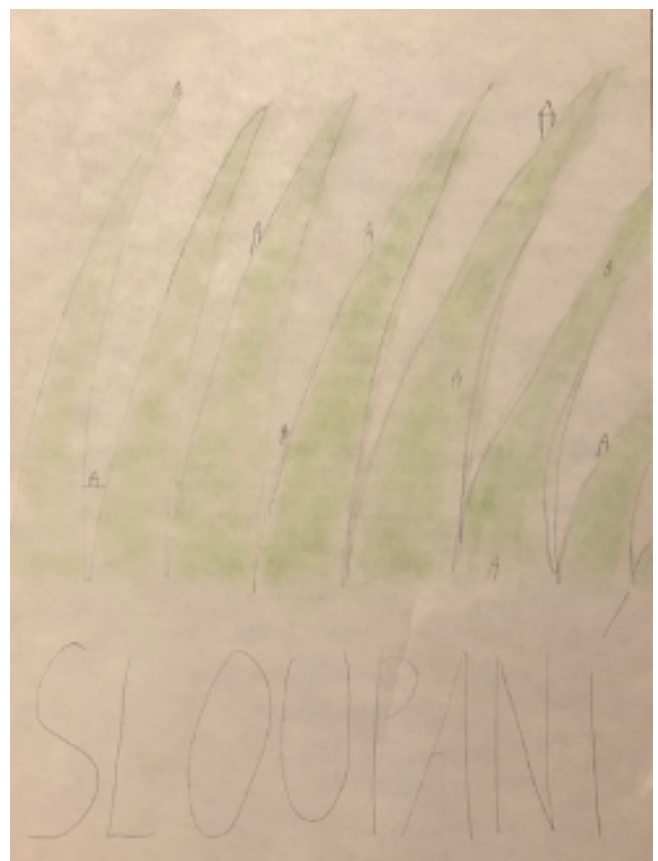


jsem se nebála. Trošku mi chybělo to, že jsem se nepodívala na víc představení z venku, ale Davidovo představení bylo super! Udělalo mi radost, že i o téhle době se všichni zvládneme sejít a krásně zahrát představení.

Ahoj Lenko,

musím říct, že jsem moc ráda, že i přes všechny komplikace Partitura proběhla, protože by byla velká škoda, kdyby tato dlouholetá tradice skončila. Docela mě mrzí, že se nehrálo pro školy, protože jsem o Modlitbě říkala jednomu učiteli a ten plánoval, že by se na ní mohla moje třída jít podívat. Taky je mi líto, že nebyla možnost hrát v Altě, protože co si pamatuji, tak nikde jinde neprobíhala. Taky je škoda Zoubků, kteří nemohli hrát.

Upřímně jsem se asi týden před Partiturou docela bála, že už nezahrajeme a jsem ráda, že jsme aspoň tohle stihli. Snad se



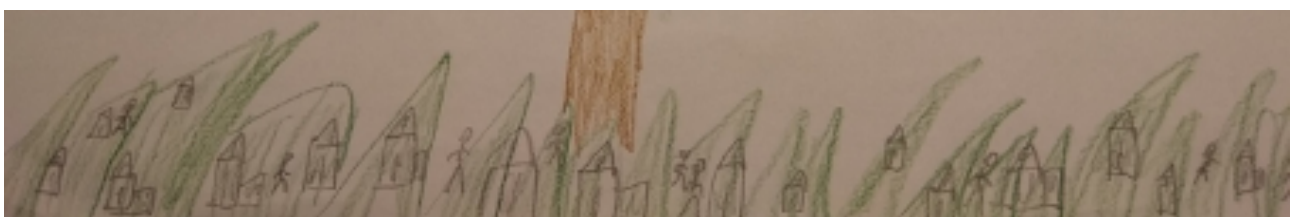


brzy naskytne další příležitost, abychom mohli zase někde něco zahrát. Strašně ráda se vracím mezi partu tak skvělých lidí a už teď mi všichni chybí.

Pro mě byla tato Partitura jiná v tom, že to bylo poprvé, kdy jsem na Partituře hrála v nějakém představení a nebyla jen jako divák (ale i jako divák jsem si to užívala).

Doufám, že tento mail alespoň trošku pomohl a těším se na další setkání. Aneta

Dobrý večer, Lenko, pro nás bylo páteční setkání s Putováním výjimečné. Poslední divadlo, poslední teplý večer, nejspíš na dlouhou dobu zatím představení už známe, děti ho viděly před dvěma lety, to se ale odvážila přidat jen Adélka. Před týdnem už zcela suverénně v interakcích hrály i obě mladší děti - Kája a Žofka. A celý týden nám tu teď doma zpívají a tančí a převádějí stromy. Díky Vám za to. Čerpám z nich energii, jsou silnější než my dospělí. A Vám posílám pár obrázků od holek, dva od Adélky a celou sérii od 4leté Žofky:). Mějte se co nejlépe a děkujeme, my zatím zůstáváme a hlídáme Prahu, Vladka Horová





Milá Lenko,

děkuji Vám za vše, co pro děti děláte. Za to, jak umíte s nimi pracovat, motivovat je a jaká překrásná představení vytvořit. Každé představení je pro mne silným zážitkem.

Hodně zdraví Vám přeje. Martina Kupčíková a Josef



Ahoj,

na Partituře jsem kromě neděle nebyla, takže nemůžu tak úplně soudit.

Je škoda, že se o tradiční velký večer Partitury (s kolotočem a filmy z léta) kvůli situaci přišlo, ale s tím se nic nedá udělat.

Překvapilo mě, že i za aktuální situace bylo na Modlitbě opravdu hodně diváků.

Work in progres Spolk kolektivu podle mě dobře festival zakončil! J.



Ahoj Lenko,
tady Elen.

Letos se mi na partituře líbilo předávání ocenění, přišlo mi zábavné ne jen pro diváky, ale i pro nás. Na konci se mi líbilo Davidovo představení a oživilo to atmosféru, jen byla škoda, že nezahráli Zoubci. Byla jsem poprvé v X10 a líbil se mi prostor (ale Alta je prostě Alta). Myslím, že tam byla i dobrá atmosféra - žádné stres atd. Připadalo mi, že bylo docela málo diváků- na posledním představení. Jinak mi partitura přišla jako ostatní. Byla škoda, že nebyla závěrečná hostina.

Hezký zbytek dne a těším se na trénink a představení!

Dobrý den,

omlouvám se za pozdní odpověď. Posílám výkres od Vojty, nejvíce se mu líbilo, když byl v trávě. Připojuji také pár svých dojmů - na Vašem větším představení jsem byl poprvé, nemám srovnání. Sám jsem chodil do tanečního (folklórního) souboru, takže pokud srovnávám, tak ve vzpomínkách s našimi vystoupeními. Děti jsou velmi šikovné, všichni mají můj obdiv! Roušky jsem neřešil, i když mi přijde divné nevidět do obličeje ostatním. Já jsem se na vystoupení cítil moc dobře, představení se mi moc líbilo. Jen mi bylo líto, že v pátek se Vojta zapojoval jen minimálně.





Moc se mi líbí, jakým způsobem jste oslovovala děti, jak s nimi pracujete. Jako zajímavý prvek jsem vnímal promíchání diváků a účinkujících.

Snad Vám moje stručné postřehy k něčemu pomohou? Michal Pešl

Ahoj Lenko, omlouvám se, že odpovídám až dnes, ale měl jsem tento týden ve škole zkouškové a nevěděl jsem, kde mi hlava běží. Tak dnes jsem to ve škole uzavřel, a posílám mou krátkou reflexi na X. Partituru. Letošní Partitura byla jako všechny předchozí -> jedinečná a neopakovatelná. Čím se lišila? Tak pro mne byla především velmi krátká a chyběl mi tradiční kolotoč a vtipná videa z cest, ale samozřejmě jsou tyto věci v těchto podmínkách nereálné, a proto byla X. Partitura taková, jaká byla. Koronavirová, skromná, ale přesto jedinečná a s velkým překvapením a se spoustou věrných diváků. Na závěr bych řekl, že Davidovo představení bylo sladkou třešní na dortu. Doufám, že XI. Partitura bude opět jedinečná. Hezký večer, Odzer

Moje milá Partituro,

kde jsi letos byla? Jako by z mýho podzimu zmizela moje každoroční radost. Moc mi chybíš, a přestože jsi byla, pro mě jako bys nebyla. Pro mě je Partitura oáza štěstí, tradic, radosti a krásných lidí. Protože ty





jsi, Partituro, rostla se mnou a já s tebou a navzájem jsme se toho hodně naučily. Mám pocit, že můj rok nebude vcelku, ale co se dá dělat? Chápu, že desátá Partitura byla jako malý zázrak. V týchle době chce velkou dávkou odvahy vstoupit do divadla a stejně tak velkou odvalu divadlo hrát. Jenže pro mě Partitura znamená týdenní divadelní maraton, unavený večery, a ještě unavenější rána, společnost mých nejmilejších lidí, zima v Altě, předávání diplomů a potěšení, doprovodný programy, něco, co jsem ještě neviděla a neslyšela, KOLOTOČ S JÍDLEM, který se následně vyklopí, a nakonec z toho jídla stejně nikdy nic nemám, protože mě všechny děti beztak předběhnou. A to mám nejradší!

Mrzí mě, že jsem letos prožila Partituru ve smutku. Mrzí mě, že jsem byla protivná na lidi, který stejně za nic z toho, co se děje, nemůžou. No ale já se tak těšila, že zaspívám se svojí kapelou, že si děti zatancujou a budou všichni spolu sdílet prostor a čas. A místo toho, jsem se dozvěděla, že zpívat nesmím, divadla se zavírají, herci a umělci jsou





bez práce a mě zakážou řemeslo, pro který 23 let rostu. Víím, že jsou tahle slova nefér, desátá Partitura, protože ty jsi malý kouzlo, který se Lence a TSL povedlo za rok 2020 nejmíc. A možná, že já jsem z kulatýho výročí zklamaná, ale věřím, že všechno se děje z nějakýho důvodu. A taky věřím, že jsem zklamaná jediná. A taky věřím, že příště už si zazpívám a zažiju to, co pro mě znamenáš.

Moc se těším za rok, až budeš Partitura jedenáctá!

Tvoje Anička





Foto Jakub Souček

Fotogalerie:

- Putování ve větvích: <https://photos.app.goo.gl/pKi2DSBeiL1bAkum7>
- Putování ve větvích (B&W): <https://photos.app.goo.gl/8A1Eu53AMzQg4C4r9>
- Modlitba: <https://photos.app.goo.gl/2Hu7iDPXPyZnpgCP8>
- S dovolením! <https://photos.app.goo.gl/mWFe4exUDRam2jAL8>
- Ocenění: <https://photos.app.goo.gl/UyhhwJVeocfumy1s5>