

**Taneční studio Light  
XI. ročník festivalu Partitura**



**... náctiletý festival tanečního divadla pro děti  
natruc Covidu v Divadle X10 v roce 2021**

Žádná tečka za pandemií stále není v dohledu. Již druhým rokem se festival koná v době razantního vzestupu další vlny pandemie. Hlavním tématem příprav festivalu byla otázka, zda má smysl konat festival v tak riskantní době, jaké následky může mít několikadenní sdružování velkého počtu členů souboru a diváků, kdo do divadla dorazí za daných protiepidemiologických opatření i jaké důsledky by neslo případné zrušení celého festivalu. Odpovědi byly nejednoznačné – a tak rozhodnutí padlo. Festival se konal v plánovaném rozsahu za dodržení přísných opatření, důsledných kontrol interpretů a dalšího personálu a především diváků (zejména zda mají požadovaná očkování, testy, potvrzení o prodělané nemoci Covid, použití respirátorů, desinfekce atd.)

Samozřejmě se soubor nevyhnul změnám programu na poslední chvíli v závislosti na respektování nařízených karantén jednotlivých interpretů.

## **Natruc Covidu se festival tance pro děti a mládež uskutečnil od 26. do 30. listopadu 2021 v Divadle X10!**



### **O festivalu Partitura**

Současný profesionální tanec je u nás poměrně mladý umělecký žánr a své diváky si hledá a formuje. Současný tanec se potýkal (a stále ještě potýká) s neporozuměním nepoučených diváků a jeho plné prosazení mezi tradiční umělecké žánry je stále v procesu.

Právě děti jsou budoucími diváky současného tance - a zejména děti a dospívající mládež hosti oblíbený festival PARTITURA.

Partitura již deset let nabízí dětem profesionální současný tanec vytvořený na míru dětskému vnímání a především systematicky a zkušeně DĚTI UČÍ POROZUMĚT TANCI A PŘIJÍMAT HO JAKO JEDEN Z NEZASTUPITELNÝCH UMĚLECKÝCH ŽÁNŘŮ I JAKO SVOJÍ OSOBNÍ SEBEREALIZACI.

Festival PARTITURA je jednou z mála nezastupitelných příležitostí, kde se nejmladší generace nejen každoročně setkává se současným tancem, ale kde má příležitost mu porozumět a přijmout jej jako součást umění.

Jedenáctý ročník festivalu uvedl osm inscenací, pět doprovodných dílen, taneční večer a sérii tvůrčích setkání a diskusí, výstavy a koncerty.



### **Cukr a káva - vyhlížené slastné setkání dětí a dospělých**

Po pauze komunitního setkávání se děti a jejich rodiče nadšeně vrací k vyhledávaným akcím. Volí si atraktivní příležitosti podle svého zájmu a zaměření, spolu s přáteli a na základě celkové atmosféry zvolených aktivit.

Jedenáctá Partitura svým příznivcům tentokrát nabídla abstraktní cukrárnu – kavárnu, prostor, kde si na své přijdou mlsné děti i nároční rodiče.

A pojídalo se umění. Cukrovinky byly pohádkové, kávačka mléčná i silná, ledová i vroucí. Jak to kdo má rád.

Téma festivalu se zaměřilo na prostupnost uměleckých složek při hledání kvality a srozumitelnosti současného tance, určeného pro dětské diváky. Festival nabídl pohled na funkční využití hudby, herectví a výtvarného umění pro podporu tance, atraktivního pro děti a jejich doprovod i bez podbízivosti a „dětských módních trendů“.







### Den za dnem pojedenácté

Zahájení festivalu bylo skutečně sladké, i když plánované představení dětí ZUŠ Popelka o holčičce mlsající bonbony muselo být nahrazeno premiérou jiné skupiny, dramatizující pod vedením Anny Tretiagové Šrutovu humornou nonsensovou předlohu.



Po dílně, na které děti stavěly lucerny z kostek cukru, večer vyvrcholil profesionálním představením Ester Trčkové Articial, jemuž vévodila obří kostka cukru. Přestože šlo o velmi abstraktní taneční umění, dobře namotivované děti tanečnímu jazyku a využitým metaforám rozuměly (ačkoli leckdy po svém) a dospělí si užili tanec v plnohodnotné formě.



Druhý den festivalu byl sladký takřka patetickou láskou, ale i kávově hořkou inspirací válečným příběhem. Představení Madona, inspirované obrazem Kurta Reubera, podhalilo drobné střípky lásky, naděje a marnosti z období druhé světové války. Po červencovém uvedení Madony v neopakovatelných prostorách kostela v Neratově bylo přenesení představení do industriální podzemní haly v centru Prahy skutečnou výzvou. V režii Lenky Tretiagové s hudbou Kateřiny a



Tomáše Hodkových představilo takřka čtyřicet členů souboru (od nejmenších po dospělé mladé umělce) mimořádnou podívanou balancující na hraně koncertu a tance. Po představení se konala vynikající výtvarná dílna inspirovaná obrazy Kurta Reubera a večerní představení zakončil studentský film Filipa Ihnátoly, mapující neskonnou tvorbu

inscenace. Večerní tradiční Párty túra neztratila nic na bývalém lesku a hostinou pro všechny smysly přítomných byl tanec a radost z něj pod vedením zkušené tanečnice a choreografky Lucie Kašiarové.



Třetí nedělní den festivalu rozvířila chutě diváků oblíbená interaktivní inscenace Lenky Tretiagové a Ondřeje Lipovského Putování ve větvích, po které následovala nová hodinová dílna dětí s interprety a tvůrci inscenace. Je pozoruhodné, jak nadčasové je téma knihy





Fombella a jak dobře funguje aktuálně v každé společenské situaci a politickém rozpoložení. Tak ačkoli Taneční studio Light putuje ve větvích již skoro po stopadesáté, vždy inscenaci aktuální atmosféra dá nový rozměr a přesah. Podvečerní setkání bylo opět přislazeno ukázkami taneční práce dětí Tanečního studia Light, druhou premiérou inscenace Jak mě medvěd sněd a zdařilou inscenací posluchaček DAMU s názvem Májový večer v režii Anny Řehůrkové.



Zbylé dny festivalu byly věnovány školním kolektivům, které si užily interaktivní Putování ve větvích a rozsáhlé doprovodné dílny i závěrečnou silnou kávu – Modlitbu (za černé duše) s diskusemi o aktuálních otázkách uprchlické krize. Organizátory festivalu velmi potěšilo, že navzdory covidové situaci dorazily školní kolektivy a pedagogové – a to jak základních, tak vyšších škol, aby hledaly v nabízených důležitých tématech inscenací výzvy pro zkvalitnění své výuky. Festival vyvrcholil Modlitbou v režii Lenky Tretiagové, s výjimečnou hudbou Jana Čtvrtníka a s diskusí vedenou arabistkou Lenkou Hrabalovou.



## **Závěrem**

Festival tradičně umožnil dětským divákům partnerskou uměleckou spolupráci s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací a doprovodných dílen. Nabídka profesionálních inscenací byla již tradičně obohacena inscenacemi studentů základních, středních a vysokých uměleckých škol a dalším doprovodným programem – koncerty, komorními vystoupeními, výtvarnými výstavami a dalšími dílnami a diskusemi.

Partitura atraktivní uměleckou formou již mnoho let motivuje (nejen) děti k aktivnímu estetickému pohybu a umělecké spolupráci, nejmladší generaci ukazuje hodnoty současného tance, jeho principy, abstrakci a metafory.

Festival Partitura dětem již po jedenácté nabídl současný tanec jako fantastickou hádanku, zakletý příběh, detektivku – jako osobní výzvu provokující fantazii, umělecké cítění a ochotu vnímat nabízené (nejen) taneční prostředky.

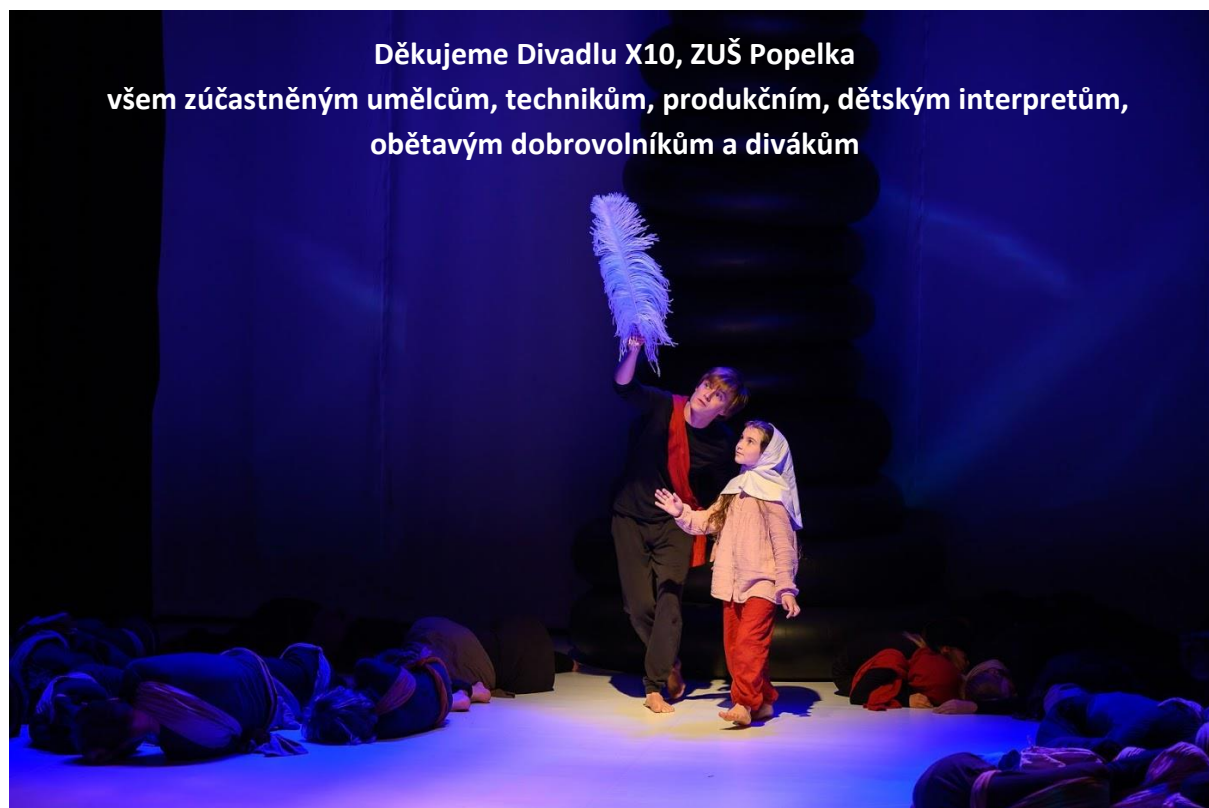
Dosavadní ročníky Partitury vchovaly novou generaci mladých tanečníků. Ti, kteří zahajovali první ročník festivalu jako dětské interpreti, se nyní se na scénu Partitury vrací jako mladí umělci. Učitelé škol přivádějí na festival stále nové dorůstající dětské diváky a aktéry.

**PARTITURA JE ZÁRUKOU KVALITY PROVĚŘENÉ JEDENÁCTI ÚSPĚŠNÝMI ROČNÍKY.**

**XI. ročník festivalu PARTITURA se uskutečnil s finanční podporou**

**MK ČR**

**Hlavního města Praha**



**V lednu 2022 zpracovala Lenka Tretiagová  
s využitím fotografií Jakuba Součka, Hynka Glose a Michaely Ibermanové**