



Taneční studio Light

Třináctý ročník festivalu
Partitura 2023

V roce 2023 se konal již 13. ročník festivalu Partitura. Nově a netradičně - v duchu imerzivní formy divadla, umožňující výjimečné komunitní prostředí.

I přes finanční překážky nabídl festival sérii profesionálních představení, dílen a koncertů v idylické vile Klikovka. Třináctý ročník festivalu Partitura se konal od 1. 11 do 4. 11. 2023 a nabídl cca 350 divákům šest výjimečných představení a sérii doprovodných dílen. Diváci se svobodně pohybovali v členitém prostoru pěti podlaží prvorepublikové vily a bylo jenom na nich, jakými prožitky nabízenými profesionálními umělci i studenty a dětmi TS Light si projdou v závislosti na vlastní aktuální náladě, zájmu a potřebě. Komunitnost setkání umocnil fakt, že se diváci svorně přezuli do bačkor nutných k pohybu po celé vile. Prostory vily se proměňovaly v průběhu festivalu tak, aby nabídl jedinečná místa k setkávání vybraným věkovým skupinám diváků.



Hledání vánočního světla

První den byl program zaměřen na nejmladší diváky a jejich rodiče. Ti si mohli prožít kreativní dílny v prostorách vily podle svého výběru – jednotlivá místa a obsah činností v nich byla



zaměřena na výtvarné, hudební či pohybové aktivity pod vedením lektorů Moniky Drdové, Hany Přikrylové, Anny Tretiagové a dalších. Smyslem akce bylo svobodné a dobrodružné hledání možností, kde a jak si užít nabízené aktivity. Forma akce nárokovala spolupráci rodičů s dětmi, jejich vzájemnou komunikaci a setkání v rámci putování vilou. Rodiče se také mohli zapojit do příprav vánočního překvapení, které děti v závěru akce odhalily. V hlavním večerním programu děti představily výstupy z navštívených dílen, které propojilo klaunské vystoupení Vojty Švejdy a jeho asistentky. Díky nim se podařilo najít vánoční světlo, kterým děti ozářily překvapení rozsvícených dobrot a rozbalily rodičům dárek nad dárky – samy sebe.



Prosvíceno

Druhý den festivalu byl orientován pro dospívající publikum. Nabídl návštěvníkům možnosti práce s divadelní technikou, hudební dílny s poznáváním netradičních nástrojů, scénografický atelier. Večerní program byl koncipován tak, aby nabídl setkání nejen starších dětí a studentů,



ale i jejich rodičů. Opět se využilo členitého prostoru vily tak, aby diváci našli příjemná místa k setkávání, občerstvení a diskusím i mimo hlavní program. Sobotní program nabízel, kromě premiérových vstupů studentů, celovečerní koncert, na kterém vystoupil Ondřej Galuška a frontman kapely Hm... Marek Doubrava a další hudebníci. Večer se spontánně překlopil v oslavu soudržnosti, spojující generace se zájmem o živou kulturu.



Dejte šanci míru

Vyvrcholením festivalu bylo reprízování imerzivní inscenace ***Má to hloubku aneb Písání Džona Lemouna***. Tento jedinečný projekt byl premiérován v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu v říjnu 2023. Díky propojení cca 60 interpretů a 60 diváků na 100 minut ožila celá pětipatrová vila Klikovka v jedinečném zážitku. Atmosféru podtrhovaly tajemné a strhující dekorace dotvářející různá zákoutí vily a dotvářela ji živá hudba inspirovaná tvorbou kapely The Beatles.





Inscenace inspirovaná všestranným hudebním, literárním a výtvarným dílem Johna Lennona zkoumá obsah jeho tvorby s dětskou zvědavostí a zvažuje platnost myšlenek Johna Lennona o desítky let později.

Diváci festivalu měli jedinečnou příležitost vniknout díky drzým stylizovaným paparazzi do útrob Lennonovy hlavy. Prozkoumat v ní jeho tvůrčí a životní fáze, talent a především mírové myšlenky a formy jejich prosazování. Osobnost Lennona je nepochybně komplikovaná a těžko uchopitelná. Asi jako svět současných dětí a studentů.

Čtyři reprízy jedinečného projektu, spolu s dílnou zaměřenou na alternativní divadelní formy, završily poslední ročník festivalu Partitura.

Jen málokdy jsem cítila takovou vděčnost, jako když mě studijní důvody přivedli na toto výjimečné imerzivní představení, které je k vidění od pražského Tanečního studia Light pod vedením Lenky Tretiagové a kolektivu.

Imerzivní divadlo není jednoduchá disciplína a už vůbec ne, pokud se realizuje i s dětmi. O to více jsem byla fascinovaná autentičností, hravostí a originalitou, která z tohoto představení vyloženě sálá. Každá jedna část prostoru nabízí jiný divácký zážitek, kterým se můžete nechat prostoupit, ať už jde

o vysokou pohybovou kvalitu herců, klidná místa pro spočinutí či ikonické hudební vložky a doprovody. Odcházela jsem s pocitem, že na to musím jít podruhé a znovu nasát atmosféru, která prostupuje všech pater Klikovky, kde se projekt odehrává.

Dominika Gresová studentka divadelní fakulty JAMU

Taneční studio Light je samo o sobě trochu legendou. Zaměřuje se na tvorbu pro děti a dospívající, při které se ale pobaví, poučí, rozesmějí a zamyslí i dospělí diváci. Soubor založila a vede Lenka Tretiagová, která našla unikátní způsob, jak pracovat s



*děti tak, aby je to bavilo, a současně si osvojovaly hodnoty důležité pro jejich osobnost, vztahy a život. TSL je rozkročeno mezi amatérským a profesionálním světem. Spolupracovníky, kmenovými členy jsou i profesionální umělci a umělkyně, často dřívější dětské členové*ky studia. TSL je skutečný generační organizmus, v němž se péče, komunikace, tvorba a svoboda potkávají s tématy důležitými pro nás všechny.*

Jana Návrátová, publicistka a kritička



Závěrem

Festival byl výjimečný nejen svým umístěním a netradičním prostorem, ale také vzbudil mimořádný zájem publika reprízami svého imerzivního představení. Tento specifický divadelní zážitek oslovil diváky, kteří se zájmem a nadšením dorazili v rekordním počtu. Tato, pro soubor nová, forma představení si pozornost publika úspěšně získala a soubor obdržel mnoho pozitivních ohlasů a recenzí.

Hlavním tématem letošní Partitury bylo hlavně zaměření na obnovu a propojení komunity dětí a dospělých, která byla narušena v důsledku pandemie Covidu 19. Zdravotní opatření a omezení bohužel vedla k roztržení těchto vazeb. Festival



Partitura se stal příležitostí začít znovu budovat důležité sociální spojení mezi rodiči, dětmi, diváky, profesionálními a zájmovými umělci navzájem. Festival vytvořil příznivé prostředí pro aktivní sdílení zážitků a umožnil prezentaci divadelních výkonů, které přesahovaly rámec věkových skupin. Festival tak nejen poskytl platformu pro umělecký projev, ale také sehrál klíčovou roli při položení základů pro nové a posílené sociální vztahy v rámci komunity.

Koordinace, produkce, dramaturgie a vedení festivalu Lenka Tretiagová
Lektoři dílen Anna Tretiagová, Lenka Tretiagová, Hana Přikrylová, Monika Drdová,
Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag, Robert Janč
Interpretace Vojta Švejda, Marcela Máchová, Ondřej Galuška, Marek Doubrava, Jaroslav
Noga, Jan Mizler, Lenka Tretiagová, Monika Drdová, Hana Přikrylová, Anna Tretiagová,
David Králík, Metoděj Vykydal, Jakub Kohout, Anna Šefrnová, Běla Vondráčková, Jaroslav
Kořán, Vladislava Horová, Karolína Stránská, Lubica Bábek Melcerová,
studenti Duncan centre a ZUŠ Popelka, děti a studenti TS Light
Technické služby zajistili Michal Králík, Robert Janč, Jeroným Janč a Martin Lerch
Pomocná produkce Aneta Novotná a Tereza Tretiagová
Fotografie: Hynek Glos, Jakub Souček a Martin Štros
Zpracovali Jeroným Janč a Lenka Tretiagová



Festival PARTITURA XIII



finančně podpořilo

MINISTERSTVO KULTURY ČR

a

ZUŠ Popelka Praha 5