

Festival Partitura

dvanáctý ročník tradičního festivalu

nabízející současný tanec
především dětem a dospívajícím



V roce 2022 zastihlo dvanáctý ročník v situaci, kdy se musel vyrovnat s nižšími dotacemi a vyššími náklady na realizaci a zároveň byla zřejmá i neochota kulturních institucí pro ně finančně nevýhodně hostit týdenní dětský festival (dětská představení jsou nevýdělečná, navštěvovaná specifickými diváky, nemají pro divadlo dostatečný kredit atd.). Navíc se po jarních karanténách všechna kulturní uskupení snažila dohnat zrušené termíny, na což kapacita divadelních prostor v Praze zkrátka nestačila.

Jako mnohokrát, i tentokrát festival Partitura přijalo Studio ALTA. S podmínkami omezeného počtu diváků, předurčený malým prostorem Invalidovny, nabídla Tanečnímu studiu Light nejen své skromné divadlo, ale zejména vynikající spolupráci všech „Altáků“ včetně samotné paní ředitelky.

Festival se tak uskutečnil sice v komorní, ale velmi přátelské a pohodové atmosféře v Invalidovně Studia ALTA.

Uplynulé putování již XII. ročníkem tradičního festivalu komunitního divadla, který pořádá Taneční studio Light, se zaměřilo na učení.

Umělci, děti, rodiče a pedagogové se učili jeden od druhého, vzájemně si předávali tvůrčí nápady a energii nezbytnou ke společnému kreativnímu sdílení času a prostoru.



9. – 13. 11. Taneční studio Light uskutečnilo ve Studiu ALTA - Invalidovně dvanáctý ročník festivalu Partitura XII / aneb Ty učíš mě a já Tebe

Festival představil v hlavním programu šest interaktivních představení a pět kreativních dílen vedených profesionálními umělci.

Festival Partitura umožnil dětským a dospívajícím divákům z Prahy již dvanáctým rokem partnerskou uměleckou spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací a kreativních dílen.



Pro komplexnost pohledu na cestu dětí k profesionálnímu tanci byla představení festivalu obohacena vybranými inscenacemi a dílnami studentů uměleckých škol a dalším doprovodným programem.



Každá dílna a každé interaktivní představení nabídly návštěvníkům zážitkový trenážer s možností vyzkoušet si, osahat a zažít svoji jedinečnou existenci ve světě umění. Děti, s fascinací sobě vlastní, objevovaly okolní svět novým krasohledem – divadelním kukátkem, díky kterému si vytvořily originální názory a postoje na zásadní společenské otázky, vyzkoušely si v divadelní fikci řešení problémů z různých úhlů pohledu a zejména pochopily smysl sdílené kultury jako nenahraditelné hodnoty lidského soužití.

Partitura již dvanáct let nevnímá děti jako pasivní konzumenty, ale jako partnersky hodnotné spoluhráče. Nabízí jim možnost vlastní tvorby, vtažení do dění na scéně i splnění jejich snů a představ o divadle a životě vůbec.

Dvanáctý ročník festivalu se zaměřil zejména na boření bariér mezi diváky a interprety, mezi dětmi a dospělými, mezi divadlem a vzděláním.

Všichni se stali učiteli těch druhých, každý do spolupráce vstupoval za sebe a s ostatními. Kreativních dílen

se účastnily děti spolu s dospělými (lektory, umělci, učiteli, studenty pedagogických a uměleckých oborů a rodiči) a vzájemně si nabízeli nejen jedinečnou energii, ale i zkušenosti, fantazii, nápady a především společně strávený čas.

Všechny akce provázely diskuse s dospělými účastníky, poodhalující metody vzdělávání a výchovy prostřednictvím uměleckých složek divadla.

V rámci festivalu s diváky spolupracoval produkční tým Tanečního studia Light a Studia ALTA.

Reprízy dílen a představení s názvem *Žirafy netančí* vedli profesionální umělci Lenka Tretiagová, Ondřej Galuška, Jan Čtvrtník, Sebastián Vích, Eliška Kašparová, Jana KOzubková, David Králík, osvětlovač Filip Horn, výtvarná lektorka Lubica Bábek Melcerová a technický tým vedení Michaellem Králíkem.



Reprízy dílen a scénického čtení *Putování ve větvích* Lenka Tretiagová, Lenka Nahodilová, Jan Čtvrtník, David Králík, Jaroslav Kořán, Agnes Kutas, Jan Holeček, Běla Vondráčková, osvětlovač Sebastián Vích, výtvarná lektorka Lubica Bábek Melcerová a technický tým vedený Michaellem Králíkem. Sobotní setkání studentů uměleckých škol s názvem *Máme si co říct* uvedli Anna Tretiagová, Pavel Šindelář, Adéla Zmrzlíková, Teodora Kochová z KVD DAMU vynikajícím studentským představením a svá drobná představení uvedlo (a doprovodných dílen se zúčastnilo) mnoho žáků a studentů uměleckých škol v Praze a děti shlédly výkony mladých začínajících umělců.



Technické služby všem zajistili Sebastián Vích, Michael Králík a další technici Studia ALTA.

Vyvrcholením celého festivalu byla rozsáhlá interaktivní návštěva diváků prvorepublikové vily Klikovka, kterou děti, studenti a profesionální umělci rozzili



inspirovaní tvorbou a mírovými myšlenkami Johna Lennona. Příliv inspirací výtvarných, tanečních, hudebních a divadelních byl nečekaně intenzivní, strhával i zastavoval proud diváků nečekanými akcemi i v těch nejzazších koutech budovy a projekt využívající prvky imerzivního divadla se těšil ohromnému zájmu diváků. Na realizaci se podíleli profesionální umělci – Eva Stará, David Králík, Lenka Tretiagová, Hana Šafaříková, Hana Přikrylová, Monika Drdová a mnoho dalších lektorů a dobrovolných pomocníků.



Diváci festivalu se dočkali tradičních hodnot, které festival již mnoho let nabízí. Festival je návštěvníky vyhledáván zejména proto, že umožňuje (nejen) dětským divákům partnerskou uměleckou spolupráci se zkušenými profesionálními tanečníky a důsledně ve své dramaturgii obsazuje funkční interaktivní nemanipulativní představení.

Smyslem kreativních dílen festivalu bylo seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka a s metodami jedinečného vzdělání a výchovy dětí prostředky umění.



Realizace týdenního festivalu jedinečného komunitního divadla v roce 2022 zastihla s pouze jednou z více žádaných dotací a tomu se musel dvanáctý ročník festivalu přizpůsobit. Dramaturgický tým omezil počet uvedených představení a dílen a přizpůsobit se museli počty diváků na každou jednu akci, protože malé divadlo Invalidovny garantuje účast padesáti lidí na sále včetně interpretů.

Navzdory překážkám se i uplynulý rok podařilo zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální divadlo, festival dětem nabídl příležitost osobně porozumět současnému tanci a vyzkoušet si jej jako možnost osobní seberealizace.

