

Celoroční činnost Tanečního studia Light v rámci neprofesionálních aktivit dětí a studentů



**A proč mám něco dělat?
Protože:**

A proč?

Nejčastější dětská otázka zní po překonání epidemie covidu o něco naléhavěji.

Proč se mám ve svém volném čase honit a čelit fyzickému nepohodlí? Proč mám obětovat volné víkendy vytrvalé práci, proč se mám přizpůsobovat času a energii druhých, proč mám brát ohledy na slabší a porovnávat se s talentovanějšími? Proč to všechno a mnoho dalšího skutečně vykonávat, když se ukázalo, že mnoho zážitků, vzdělání, práce a přátelství lze absolvovat online z pohodlí pokoje?

Najít na tyto otázky odpovědi jednoznačně není možné. Už proto, že jde o první rok bez roušek a dalších epidemiologických omezení, který vrací děti k běžnému životu. Navíc rok naplněný zvýšeným tlakem škol na učení dětí, podzimní nemocností obyvatel, jakou málo kdo pamatuje, zvýšením cen všeho, a především při hledání skutečného smyslu života bezstarostně vedeného takřka vedle skutečné války probíhající na Ukrajině.

Některé děti a jejich rodiče jsou si jistí, proč to všechno důležité je. Jiní naopak preferují nové a na první pohled pohodlnější verze virtuální osobní seberealizace. Nikdo neví, co je dobře a co ne. Všechny generace souborových dětí uplynulý rok zkusily nastoupit na pravidelné tréninky a věnovat se opět umělecké tvorbě, nicméně část (zejména nejstarších) členů návrat k pravidelnosti a společné zodpovědnosti již nepřijala.

Nic není dobře ani špatně, jsme tady my, abychom ověřili, co je důležitější, co nám přináší seberealizaci a uspokojení a jak a čím můžeme vytvářet kulturní fungující společenství.



Zaměření Tanečního studia Light

Činnost studia je obsažena ve dvou směrech, jejichž provázanost je základní kvalitou sdružení. Taneční studio tak nabízí (zcela jedinečně) komplexní uměleckou oporu „kultuře Prahy“. Soubor pracuje v rámci neprofesionálních uměleckých aktivit a také

tvoří a reprízuje své osobité profesionální interaktivní inscenace a kreativní dílny určené dětem a mladým divákům.

Uměleckým cílem celoroční neprofesionální činnosti souboru Tanečního studia Light je nalézání a ověřování alternativních pedagogických metod, využívajících umění jako prostředku výchovy a vzdělávání dětí a mládeže.

Na základě tohoto cíle Taneční studio Light realizuje tvorbu inscenací tanečního divadla, které již mnoho let oslovují stovky diváků v Praze i v zahraničí. Inscenace jsou jedinečné svojí nápaditostí.

Studio vychovává ročně v pravidelných lekcích cca 100 dětských a dospívajících členů studia a další desítky dětí v rámci interaktivních představení a kreativních dílen.

Se stejným záměrem Taneční studio Light pořádá projekty zahraniční spolupráce vedené zkušenými lektory a dětmi souboru tanečního divadla. O dlouhodobě zvyšující se kvalitě a výsledcích zahraničních projektů svědčí výsledky práce Tanečního studia Light a stále větší zájem zahraničních partnerů o další spolupráci.

Děti a studenti jsou paralelně s členstvím v souboru žáky ZUŠ Popelka, jejíž osnovy tanečního oboru jsou rozšířeny o výuku divadelních technik, zpěvu a dalších souvisejících uměleckých i společenských oborů. Pravidelná výuka má širší záběr, vyšší hodinovou dotaci a především je rozšířena o početné víkendové akce (soustředění, představení, výjezdy do přírody a na festivaly v ČR a zahraničí).



Produkční zázemí souboru

Taneční studio Light má silnou produkční základnu několika honorovaných, ale převážně dobrovolnický spolupracujících dospělých, kteří se starají nejen o uměleckou výuku, kvalitní přípravu a nastudování tvořených a uváděných inscenací. Ale také o získávání a účtování dotací a členských příspěvků, komunikaci s rodiči, divadly a dalšími prostory pro zkoušení, inscenování, soustředění, výjezdy, o organizaci účasti souboru na tuzemských a zahraničních festivalech, realizaci

vlastních kulturních akcí, o spolupráci se ZUŠ a dalšími kulturními organizacemi a mnoho dalšího.



V roce 2022 soubor odehrál navzdory počátečním rušení některých představení z důvodů dozrívající epidemie a následnému neplánovanému zdražování pronájmů a služeb 55 představení, tři premiéry a jeden work in progress, patnáct tvůrčích dílen, sérii koncertů a drobných vystoupení nejmladších dětí či předtančení na plese ZUŠ Popelka, zúčastnil se 9 festivalů a přehlídek, absolvoval umělecké zahraniční cesty po Francii. Soubor také zrealizoval festival Partitura, spolupracoval při pomoci ukrajinským dětským uprchlíkům, tvořil a účinkoval s herci s lehkým mentálním postižením a v závěru roku se s velkým úspěchem podílel na projektu Galerie hrou ve Sladovně v Písku – Tanec v zrní.



Premiéry Tanečního studia Light v roce 2022

Soubor uvedl premiéru tří nonsensových textů Pavla Šruta s názvem Strašidelná pravda. Inscenace v režii Anny Tretiagové balancuje na hraně hororu, nonsensu i dětského pohledu na současný svět. Třemi příběhy - Strašidelná pravda, Krutá panna Krahulena a Jak mě medvěd sněd - provádí diváky notorický lhář, strašpytel i hrdina v interpretaci talentovaného Vítka Gajdoše. Co je a co není pravda? Kdo to dneska ví ... ?

Druhou premiérou byly hned dvě verze Klapzubovy jedenáctky - první v neprofesionální verzi, obsazená výhradně dětmi a studenty a druhá podzimní profesionální premiéra, ve které dospělé role přijali profesionální herci a tanečníci (Vojta Švejda, Eva Stará a Robert Janč). Obě verze inscenace Klapzubova jedenáctka se inspirovaly předlohou Eduarda Basse. Krásná předloha nabídla souboru především téma férové hry - a to nejen ve hře, ale i

v životě - politiku nevyjímaje. Postava pevného otce, který má respekt a úctu a zároveň je přísný i velkorysý, je vykreslena jako ideální průvodce k dospělosti. Tradiční role maminky je obraz životní opory, pochopení a ženské laskavosti, ke které se nestydí vracet dospělí synové. Cesta Klapzubovy rodiny do světa se uskuteční díky poctivé dlouholeté dřině a vede čtenáře za hranice Malých Bukviček - do světa, kde se prosazují i nečestné zájmy jednotlivců či skupin, a kde je potřeba znát další jazyky





předlohám věnovali nejen po taneční a divadelní uměleckých složek divadla.

Reprízy Tanečního studia Light v roce 2022

V roce 2022 Taneční studio Light reprízovalo inscenace Modlitba (za černé duše), Žirafy netančí, Krabat, Putování ve větvích, Republika na nás čeká a další. Reprízy se

a čelit překážkám se ctí a férově. Když mladí Klapzubové ztratí jiskru a motivaci pro svoji profesionální hru (jako část současných dětí po karanténách), využijí to jako otevření cesty pro nové vidění světa i své občanské úlohy v něm. Hrát pro čest a pro radost (nikoli pro peníze)

je základ férové hry v pohádkovém, přesto nadčasovém příběhu Eduarda Basse. Otec Klapzuba totiž dobře ví, v čem tkví kouzlo jejich party – není to jenom v dovednosti hrát fotbal, ale je to skutečné přátelství.

„... jakej pořádek si kterej národ zavede, ten at' platí. Jsou kobyly, které jsou nejšťastnější, když jsou bez ohlávky, a jsou jiné, které už ani nedovedou chodit, nemají-li klapky na očích.“

Soubor na sklonku roku uvedl work in progress inscenovaných povídek Johna Lennona „Písání“, který se odehrál v prostoru vily Klikovka. Zpracování Lennonových povídek si pohrává s rysy imerzivního divadla a účastníci se

uskutečnily v pražských divadlech (Divadlo X10, Disk / DAMU, Duncan centre, Studio ALTA – Invalidovna i nové prostory pivovaru, Palác Akropolis, Kulturní křižovatka Vzlet a další) a v rámci festivalů v ČR a v zahraničí.

Kreativní dílny v roce 2022



Soubor se zúčastnil v roce 2022 nové výzvy určené pro pedagogy, studenty i děti, v rámci které lektori v kulturních prostorách realizují dílny, jejichž cílem je výchova a vzdělání prostředky umění. Od září do prosince Taneční studio Light uskutečnilo devět dílen v pražských divadlech pro malé děti i dospívající účastníky, jejich pedagogy, rodiče i studenty uměleckých pedagogických zaměření. Součástí dílen byly diskuse s účastníky a lektory se záměrem zkvalitnění kreativní výchovy dětí a mládeže.



Přehlídky a festivaly, jejichž nominace soubor využil v roce 2022

Taneční studio Light získalo nominace na celostátní přehlídky dětského divadla ve třech postupových kolech Otvírání a na celostátní přehlídku Dětská scéna ve Svitavách. Inscenace Krabat byla nominovaná na profesionální přehlídku Divadelní svět Brno (v divadle Polárka). Na přehlídce Divadelní tříska soubor získal nominaci na celostátní přehlídku Rakovník Popelka. Nadále byl soubor nominován na přehlídku Děti-výchova-divadlo v Disku, na festival Mentetrál v Neratově v Orlických horách, na celostátní přehlídku Jiráskův Hronov a svá představení uvedl na turné po Francii – zejména na festivalu Evropských kultur v Meschers.



Soustředění a výjezdy souboru mimo Prahu a do zahraničí

K nedílné součásti celoroční činnosti patří výjezdy souboru do přírody, kde děti společně nejen připravují svá vystoupení, ale také se účastní sportovních a kulturních akcí či spolupráce se zajímavými partnery.

V roce 2022 k nejúspěšnějším patřil bubenický workshop v průběhu podzimních prázdnin v Jizerských horách na úpatí Ještědu, společná brigáda při přípravě ubytování kamarádů z Ukrajiny na Šumavě i společný workshop určený dětem válečných uprchlíků.

K tradičním akcím souboru patří prázdninový pobyt v Neratově v Orlických horách. Ten dětem umožnil pobyt a tvorbu v unikátním místě, rozšíření jejich povědomí o spolupráci se znevýhodněnými spoluobčany, k vnímání jejich jinakosti, k respektu a možnostem vzájemné pomoci i oboustrannému obohacení. Projekt naučil děti plánovat aktivity, pracovat na zvolených konkrétních cílech a v neposlední řadě prezentovat svá nová představení na ojedinelém festivalu určeném zejména pro herce s mentálním postižením. Společné prožitky dětí posílily jejich vzájemné vztahy,

keré se následně odrážejí i na jejich jevištním projevu. Pobyt v přírodě je pro děti jak kondičním fyzickým tréninkem – tak i relaxací.

Vyvrcholením společných cest Tanečního studia Light byla prázdninová zahraniční cesta po Francii zaměřená na reprezentaci umělecké práce souboru, túry po horách, koupání v moři i poznávání významných památek. Děti si během letního cestování ověřily, že tanec má jednu z nejlepších možností vzájemné komunikace v nadnárodním měřítku, kdy neverbální projev (tanec, hudba) je všeobecně srozumitelný.



Svítíme hlasem

Taneční studio Light již několik let svoji činnost rozšířilo o sborový zpěv svých členů, vedený hudebními lektory (Monika Drdová, Anna Tretiagová, Kateřina Hodková a další) ve spolupráci s hudebními tvůrci (Ondřej Galuška, Jan Čtvrtník a další). Děti a studenti nejen využívají svých dovedností v rámci inscenací a učí se samy hudební tvorbě pro svá představení, ale pořádají také úspěšné koncerty – např. Písničky z muzikálů na Císařské louce v rámci výročí Prahy 5, zpěv na zahajovací mši festivalu Mentetrál, společný koncert písniček z českých filmů a pohádek pořádaný se souborem Ujeto, sdružujícím herce s mentálním postižením, otvírání nových prostor



Studia ALTA či série koncertů v rámci francouzského turné.

Partitura

Uplynulé putování již XII. ročníkem tradičního festivalu komunitního divadla, který pořádá Taneční studio Light, se zaměřilo na učení.

Umělci, děti, rodiče a pedagogové se učili jeden od druhého, vzájemně si předávali tvůrčí nápady a energii nezbytnou ke společnému kreativnímu sdílení času a prostoru.

9. – 13. 11. Taneční studio Light uskutečnilo ve Studiu ALTA - Invalidovně dvanáctý ročník festivalu Partitura XII / aneb Ty učíš mě a já Tebe Festival představil v hlavním programu šest interaktivních představení a pět kreativních dílen vedených profesionálními umělci.



Festival Partitura umožnil dětským a dospívajícím divákům z Prahy již dvanáctým rokem partnerskou uměleckou spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací a kreativních dílen.

Pro komplexnost pohledu na cestu dětí k profesionálnímu tanci byla představení festivalu obohacena vybranými inscenacemi a dílnami studentů uměleckých škol a dalším doprovodným programem.

Festival zpřístupnil divákům současné divadlo, vedl je k porozumění tanci a umožnil jim vyzkoušet si jej jako možnost seberealizace.

Smyslem kreativních dílen bylo seznámit pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy odvážné tvořivé osobnosti.

Dílny byly doprovázené diskusemi s odborníky a pedagogy na téma kreativního učení dětí, vedeného profesionálními umělci, v kulturních prostorách.

Po desetileté existenci festivalu lze pozorovat velký vývoj v pohledu veřejnosti na současný tanec a na smysl uměleckých aktivit dětí, proměňuje se i kvalita výuky tance pro děti.



Tanec v zrní

Celoroční činnost souboru vyvrcholila v prosinci 2022 přijetím výzvy Galerie hrou ve Sladovně v Písku. Tam v rámci výstavy Jan Amos Komenský vznikl projekt Tanec v zrní. Šlo o jednu z pěti rezidencí, kdy vybrané soubory dostaly unikátní možnost tři dny tvořit (a pobývat) v zrní – a to doslova - v galerijním prostoru zaplněném zrním. Naše rezidence již byla pátou a poslední v rámci projektu, a tak nebylo snadné neopakovat nápady přechozích uměleckých počinů, vždy zaznamenaných v žánru tanečních filmů dokumentující tvorbu jednotlivých rezidenčních skupin. Taneční studio Light sáhlo po tématu našeho člena Odzera, chlapce, který se narodil v nejnvýše položené vesnici Malého Tibetu v Ladaku. Pro tamní obyvatele je téma zrna velmi důležité a cesta od přípravy země (v oblasti kamení a ledu) přes klíčení zrna, zrání, sběru obilí k výslednému zpracování chlebových placek je velmi dlouhá, lidmi pečlivě provázená. K natočení našeho tanečního filmu jsme využili projekcí z naší cesty s Odzerem do Ladaku. Kamera ukázala, jak herecky a tanečně zkušené a přesné interprety soubor vychovává. Výsledný taneční film, skvěle natočený a sestříhaný Dominikem Žížkou a Danem Dandulem vypráví uměleckou metaforou příběh chlapce, který je skutečně z jiného zrna.

Prostřednictvím aktivit Tanečního studia Light měli v roce 2022 nejen členové studia, ale i další účastníci akcí, příležitost seznámit se s nejrůznějšími formami pohybu, s žánrem tanečního divadla i základy

herectví, s kvalitní literaturou a vysokou uměleckou kvalitou všech příbuzných uměleckých oborů.

Jako každý rok, i během uplynulého období se řada studentů Tanečního studia Light dostala na zvolené obory uměleckých středních a vysokých škol a řada dětí zvládla při plnění svých povinností zastat menší i velké role ve filmech a seriálech.

Jedinečná a vyhledávaná interaktivní představení a kreativní dílny Tanečního studia Light pomohla dětským a mladým divákům pochopit prostředky tance a pohybu nejen jako divadelní výpověď a metaforu, ale také jako osobní seberealizaci, formu vzdělání a cestu ke kreativitě.

A možná nám činnost souboru v roce 2022 dala i odpověď na otázku: „Proč to všechno děláme?“



**Celoroční činnost Tanečního studia Light
byla v roce 2022 realizována s podporou**

**Hlavního města Praha
MK ČR
MČ Praha 5
Státního fondu kultury ČR
ZUŠ Popelka**

**A dětí, studentů, rodičů, diváků, účastníků dílen,
lektorů, produkčního týmu a všech dobrovolníků souboru**