

**Taneční studio Light**

**Nebrat se tak vážně**



**Projekt tvorby a reprízování  
profesionálního tanečního divadla v roce 2021**

### Co je důležité?

Poslední rok kulturou otřásl v základech. Zejména kulturou pro děti a s dětmi.

Vážné zdravotní problémy mnoha lidí, kteří onemocněli covidem, bohužel i častá smrt, přeplněné nemocnice, dlouhý lockdown od ledna do května, ekonomická krize, bezmocné vyčkávání a hledání postojů vlády ČR k aktuální situaci – s tím vším musel soubor sladit svoji činnost.

Následující období rozvolnění odstartovalo nevládnou strkanici umělců, kteří potřebovali splnit své sliby vůči dotacím a divákům, dravě si „trhali“ termíny, interprety i další spolupracovníky a prostory k realizaci svých děl.

Vše bylo násobeno rychle se proměňujícími vládními opatřeními, která zásadně omezovala a omezuje diváky. Přetrvávající strach z nákazy nebo porušení pravidel utvrzují tvůrce i diváky o tom, že v tuto dobu je kultura postradatelná.

### Člověk se nebere tak vážně.

To kdysi odpověděl Vojta Švejda na otázku, co je zajímavého na tom pracovat s dětmi a pro děti. Dnes ta věta dostala nový rozměr. Avšak je snadné přehoupnout se k názoru, že to přece nebudeme dělat, když to nemá cenu. Diváků je málo, umělci nestíhají, divadla nemají termíny. Školy dětí mají zcela jiné priority, než je vzdělání a

výchova kulturou a ke kultuře a naopak spíš dětem brání zdržovat se kulturou teď, když se musí dohnat učivo a rychle nabyté znalosti ohodnotit.

Proto se soubor přiklonil při zvažování jedné každé kulturní akce k názoru – neberme se tak vážně a přesto nerezignujme, protože to už by nejspíš znamenalo dočasný konec. Nejen kultury, ale především společnosti, která ctí kulturní pravidla soužití.





Výchova nejmladší generace v kulturním světě je přes všechny překážky skutečně důležitá. Berme ji vážně, ačkoli se v poslední době často zdá, že to nemá cenu.

### **Lockdown, náročná doba nejen pro kulturu**

První období roku 2021 byla kultura zcela zmrazena. Zkoušet se sice mohlo, ale důsledně bez dětí, které měly zavřené školy a volnočasové aktivity. To znamenalo pro Taneční studio Light takřka úplné zastavení činnosti. Navíc umělci rušili své dohody, hledali si jiné, perspektivnější osobní uplatnění, děti po dlouhé době uzávěry kolektivních a společenských aktivit nejen odrůstaly ze svých rolí, ale také ztrácely osobní motivaci k náročné práci.

V první části lockdownu Taneční studio Light pracovalo zejména na výrobě nové scénografie pro inscenaci *Dva životy*, šité na míru prostorám Invalidovny. Po částečném uvolnění na jaře 2021 se soubor pokusil realizovat několik aktivit ve venkovních prostorách s malým počtem účastníků a realizoval natáčení streamů a edukativních videí využívaných jako online alternativu zrušených inscenací.

### **Série online diskusí pro děti a mládež**

Taneční studio Light na jaře 2021 nabídlo dětem a studentům sérii online diskusí s výjimečnými osobnostmi uměleckého světa. Zájemci měli příležitost nahlédnout do vzniku taneční skupiny Holektiv a inspirovat se jejich tvorbou, alternativní divadelní formy postupně zkoumali s odborníky Tomášem Žížkou a Lukášem Brychtou, hudební tvorbu k tanečním inscenacím představili umělci Ondřej Galuška a Jan Čtvrtník, jedno setkání bylo zaměřeno na seznámení s technikou Pilates s Renatou Bártovou, studenti nahlédli do práce na uměleckých školách – s Davidem Králíkem v Norsku, s Annou Tretiagovou na DAMU, s Annou Šefrnovou na HAMU a další. Diskuse zahrnovaly také setkání s osobnostmi, jejichž práce souvisí se zrušenými inscenacemi – arabistkou Lenkou Hrabalovou, zdravotním klaunem Richardem Fialou, dramaturgem Petrem Smyczkem, hudebním skladatelem Ondřejem Galuškou a mnoha dalšími.

Diskuse také odstartovaly (a zpětně hodnotily) společné „návštěvy diváků“ online představení a dílen pro děti a mladé diváky – např. *Kaffeeklatsch*, *S dovolením* a další.



## Film Naživo, účast Tanečního studia Light v projektu určeného online divákům



Pandemie Covid-19 způsobila, stejně tak jako většině subjektů v kulturním sektoru, problémy jak z důvodu vládních restrikcí - znemožnění hraní, či později omezenou kapacitu, tak částečný odliv diváků ať už dobrovolný ze strachu z nakažení covidem-19, či nedobrovolný z důvodů izolací či karantén. Což samozřejmě velmi ovlivnilo tržby. Fungování souboru se muselo nastalé situaci přizpůsobit a naučit se v dané situaci improvizovat a reagovat velmi pružně na časté změny v hracím plánu a s ním související zkoušení alternací za nakažené umělce atd.

Zároveň bylo snahou neopustit naše malé diváky v takto těžké době a zůstat s nimi v kontaktu. Propojili jsme se tedy s platformou Film Naživo, zahájili na jaře 2021 spolupráci a umožnili tak našim věrným divákům alternativní prožitek z živé kultury. Platforma Film Naživo je nositelem ceny Českého Lva za audiovizuální počin roku 2020 a letos je její tvorba také nominována na Českého Lva v kategorii televizní film nebo minisérie. **Divákům byl námi vytvořený obsah zpřístupněn zdarma, tak aby každé dítě mělo možnost jej shlédnout. AVD určené k tomuto účelu jsme připravovali během jara a podzimu 2021.**

### Pod širým nebem na Blanici, edukativní videa pro neposedné děti

Na jaře 2021 Taneční studio Light uskutečnilo natáčení edukativních videí inspirujících děti a rodiče k venkovním aktivitám. Projekt **Víla z Blanice** inspiroval rodiny s dětmi k atraktivním činnostem během výletů do přírody. Děti, jak známo, se zpravidla na pěší túry s rodiči a bez kamarádů moc netěší a video nabízí inspiraci, jak si hrát s tím, co jarní příroda nabízí, jak roztančit pučící lesy, louky a řeky. Čtyři sourozenci z řad souboru měli skvělou příležitost tvořit taneční film s vynikající tanečnicí Evou Starou a hercem Václavem Jelínkem.

S postupujícím rozvolněním pravidel na první natáčení navázala další dva díly, opět pod vedením Evy Staré a Václava Jelínka, **Trpaslíci na Blanici** - tělohraní na hospodaření trpaslíků v roubence na seně i v dešti a větru pošumavských plání, **Čarodějnice z Blanice** - workshop plný her a pohybu z „kouzelného pytle pana Václava“ i seznámení se starými tradicemi inspirovanými kouzelnou Svatojakubskou nocí pod vedením Jáchyma Kaplana.



### Reprízy inscenací Tanečního studia Light v roce 2021

Reprízování v roce 2021 bylo opět zasaženo krizí a další rok se nepodařilo přenést všechny inscenace z Alty do nových prostor. Na přezkoušení nebyly příznivé podmínky a některé oblíbené tituly muselo Taneční studio Light divákům opět odepřít.

V lednu 2021 byly kvůli uzavření divadel zrušeny série repríz Modlitba (v paláci Akropolis), Dva životy



(v Invalidovně), Putování ve větvích (v X10), v únoru soubor nemohl živě uvést Modlitbu na Malé inventuře, kam byla nominovaná, v březnu byly zrušeny Dva životy (v Invalidovně), v dubnu Dva životy (v Invalidovně) a Pohádka po kapkách (v Paláci Akropolis), v květnu soubor mohl streamovat Dva životy (z Invalidovny) a Putování ve větvích z X10. V prosinci soubor musel kvůli kolektivní karanténě odříct sérii Putování ve větvích v X10.

**Taneční studio Light (tak trochu natruc covidu) uvedlo v roce 2021 třicet živých repríz a premiér profesionálního tanečního divadla pro děti a dospívající a natočilo sérii streamu profesionálních edukativních videí pro děti, jejich rodiny a mladé diváky. K nejpočetnějším reprízám patřily inscenace Dva životy v Invalidovně Studia ALTA a Putování ve větvích v Divadle X10.**



### **Havel do pohraničí, projekt cesty tanečního divadla za diváky odlehlejších krajín**

Vzhledem k zrušeným zahraničním festivalům a reprezentacím Taneční studio Light využilo nabídky k uvedení Havlovy hry v pohraničí.

V roce 2021 musela být odložena živá účast Tanečního studia Light na festivalu Malá inventura a mezinárodní reprezentace v EP v Bruselu, na festivalu ve Francii i živá spolupráce s německými partnery.

Souborem spontánní přijetí pozvání k uvedení série představení „Republika na nás čeká aneb Kde domov můj“ v obcích na Prachaticku bylo motivované skutečností, že obyvatelé pohraničí žijí do jisté míry v odlišné kulturní i společenské atmosféře, než ji známe z Prahy. Těžko soudit, na kterém konci republiky je víc pravdy a opravdovosti, jisté však je, že republika je nás všech, my společně tvoříme její podstatu a my všichni můžeme volit své představitele a jednoho společného prezidenta. Naše zákony a práva tak jsou do jisté míry vůlí nás všech. Známe je? Ctíme je? Volíme správně?





Jakkoli text hry není typicky Havlovský, humor, se kterým nahlíží na dohady prostého lidu, novinářů a sokolů – předhánějících se o cenění jejich zásluh, už prozrazuje osobnost dramatika Václava Havla. Není náhodou, že při psaní hry se budoucí prezident učil jak sepsat zákony a založit demokratický stát. Ovšem o jeho povolnosti a úspěšnosti nejsou (navzdory světovému ohlasu Václava Havla) všichni přesvědčeni. **Taneční studio Light uvedlo na přelomu června a července 2021 inscenaci „Republika na nás čeká“ ve čtyřech zcela odlišných místech na Prachaticku s nečekaně rozlišnými – avšak velmi vášnivými a pozitivními – reakcemi diváků.** Projekt definoval důležitost přivezení kultury do pohraničí, navíc takové, která rozproudí otázky a diskuse (nikoli přesvědčování o jedné pravdě) a pozornost k společenské situaci na venkově. Překvapivě projekt naplnil očekávání účastníků stejně, jako reprezentace souboru na zahraničních festivalech v uplynulých letech.

#### **Partitura, jedenáctý ročník festivalu komunitního divadla**

Festival Tanečního studia Light jedenáctým rokem umožňuje dětským divákům partnerskou uměleckou spolupráci s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací a doprovodných dílen.

Festival se v roce 2021 konal v plánovaném rozsahu za dodržení přísných epidemiologických opatření, důsledných kontrol interpretů a dalšího personálu a především diváků (zejména zda mají požadovaná očkování, testy, potvrzení o prodělané nemoci covid, použití respirátorů, desinfekce atd.)

Samozřejmě se soubor nevyhnul změnám programu na poslední chvíli v závislosti na respektování nařízených karantén jednotlivých interpretů.



V Divadle X10 v termínu od 26. do 30. listopadu 2021 Taneční studio Light v rámci festivalu uvedlo devět interaktivních představení, ukázky práce členů dětských uměleckých skupin, šest dílen a diskusí.



Partitura atraktivní uměleckou formou již mnoho let motivuje (nejen) děti k aktivnímu estetickému pohybu a umělecké spolupráci, nejmladší generaci ukazuje hodnoty současného tance, jeho principy, abstrakci a metafory.

Festival Partitura dětem již po jedenácté nabídl současný tanec jako fantastickou hádanku, zakletý příběh, detektivku – jako osobní výzvu provokující fantazii, umělecké cítění a ochotu vnímat nabízené (nejen) taneční prostředky.



Dosavadní ročníky Partitury vchovaly novou generaci mladých tanečníků. Ti, kteří zahajovali první ročník festivalu jako dětské interpreti, se nyní se na scénu Partitury vrací jako mladí umělci. Učitelé škol přivádějí na festival stále nové dorůstající dětské diváky a aktéry.

### **Premiéra Tanečního studia Light v prosinci 2021**

Po několika letech tvorby určené starším a dospívajícím dětem, se tímto projektem Taneční studio Light vrátilo k inscenování pro nejmladší diváckou generaci.

Nový inscenační projekt je vzdáleně inspirovaný bajkou Gilese Andrese „Žirafy netančí“.

Cílem projektu bylo zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a jako formu výchovy a vzdělávání uměním.

Pandemie stejně jako minulý rok zásadně zkomplikovala proces naplánované tvorby. Po jarním lockdownu odstoupili od tvorby mnozí



umělci (Dora Hořtová, Ridina Ahmed a další), kteří neměli šanci vtěsnat několik měsíců odkládanou uměleckou práci do zbytku roku.

Když už to vypadalo na zrušení projektu, zájem o tvorbu projeví Jan Čtvrtník, Eliška Kašparová a Sebastián Vích, dlouhodobí spoluvůdci Tanečního studia Light. K nim se přidala herečka Jana Kozubková, vytipovaná pro svůj „žirafí“ vzhled a přátelskou ochotu spolupracovat na žánru, pro ni zcela neznámém, a navíc v limitovaném termínu.



V říjnu soubor zahájil odkládanou tvorbu a od té chvíle „Žirafy“ vždy vyloudí spokojený úsměv. Pohádkový příběh nabídl tvůrcům téma fyzické odlišnosti, komplikovanost ideálu krásy a především úzkou spojitost „fyzické krásy“ s „dokonalostí osobnosti“. Pohádka boří tradiční předsudky o tom, že malý tlustoch nebo hubený dlouhán se nemohou dobře pohybovat – natož krásně tančit z podstaty své fyzické jinakosti, a tudíž i cesta fyzicky odlišných k životním úspěchům je beznadějnější. Jak je možné podobné mýty vyvrátit? Jak dokázat, že tančit a oslnit okolní společnost sympatiemi může každý – a navíc tak, že fyzická jinakost může být přidanou hodnotou?

Tajemství ukryté v jednoduché pohádce se stalo hádankou, motivací a klíčem k nové inscenaci, zasazené do světa džungle (metafory lidské společnosti), kterou obývají divoká roztodivná zvířata, jejichž fyziologie předurčuje jednotlivé osobnostní charaktery. Navíc jsou obyvatelé džungle svojí fyzickou odlišností předurčení k jistým pohybovým předpokladům a tudíž i ke společenské úspěšnosti. Do jaké míry je tanec závislý na fyzické kráse jedince? A kdo je krásný? A je fyzická krása skutečně nutnou podmínkou pro dokonalý taneční výkon či osobní úspěch?

Je nasnadě, že tento velký společenský konflikt pomůže vyřešit zcela maličký člen komunity, se kterým se vlastně ani nepočítá. A navíc to dokáže „kulturně“ a s vědomím, že násilí či opovržení nejsou cesta.

**V režii Lenky Tretiagové a jedinečné scénografii Ondřeje Lipovského, s hudbou Ondřeje Galušky, v kostýmech Lubice Bábek Melcerové, s choreografiemi Elišky Kašparové vznikla milá pohádka, která si hned na premiéře 11. + 12. 12. 2021 v Invalidovně Studia ALTA získala respekt diváků.**

**Střízlivé vyhlídky do dalšího roku**



„Nebrat se tak vážně a nepodlehout rezignaci“! To je hlavní výzva pro umělce, děti, diváky a další spolupracovníky Tanečního studia Light do dalšího tvůrčího roku. Také je dobré neztratit kolegiálnost, profesionalitu a radost z práce a živého setkávání. S vyhlídkami to není tak jednoduché, neboť na počátek roku 2022 zaútočila covidová varianta omikron.

Taneční studio Light má nasmlouvané termíny v Divadle X10, Paláci Akropolis, Invalidovně Studia ALTA, realizuje víkendová představení v sále Duncan centre a dalších nevidadelních prostorech a zahájilo spolupráci s divadlem Vzlet. Podává přihlášky na významné zahraniční i tuzemské festivaly, chystá se na odloženou prezentaci Modlitby v EP, účtuje a žádá dotace, plánuje novou tvorbu a reprízy.

Neberme se tak vážně anebo s vážností přiměřenou dané situaci.  
A také s nadějí a vírou.



Projekt celoroční profesionální činnosti Tanečního studia Light v roce 2021  
se uskutečnil s finanční podporou

**Hlavního města Praha**  
**MK ČR**  
**Státního fondu kultury MK ČR**

Děkujeme

Studiu ALTA, Paláci Akropolis, Divadlu X10

Organizátorům festivalů Malá inventura, Mentetrál, Vilomeniny a další

ZUŠ Popelka, konzervatoři Duncan centre a dalším

fotografům Jakubovi Součkovi, Hynkovi Glosovi a dalším

všem tvůrcům, interpretům, produkčním a dalším spolupracovníkům uměleckých počinů

Tanečního studia Light

divákům a fanouškům interaktivních představení Tanečního studia Light

