



**Celoroční profesionální tvorba  
a reprízy**

**Tanečního studia Light v roce 2022**

Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy jedinečných tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast.

**V roce 2022 spolek navázal na dosavadní dlouholetou kulturní nabídku sériemi interaktivních představení, jejichž specifikem je aktivita a osobní tvůrčí nasazení dětských diváků a účastníků uměleckých dílen, jejichž cílem je nalézání forem kreativního učení dětí a mládeže, i novou tvorbou taneční**



### **inscenace s Vojtou Švejdou a Evou Starou v hlavních rolích.**

Rok 2022 nepřinesl kultuře očekávanou úlevu. Návrat diváků po jarním překonání epidemie vystřídal příliv běženců z napadené Ukrajiny a následná finanční krize. Plánovaný rozpočet se postupně hroutil – od nutnosti rušit některé reprízy v počátku roku kvůli karanténám, nutnost vyrovnat se s překvapivě rostoucími cenami nájmu, služeb i honorářů až po nebývale vysokou podzimní nemocnost dětí i dospělých umělců. Unavený produkční tým spolu s interprety, techniky a dalšími profesionály často pracoval doslova „na dřevě“ a podzimní akce byly obestřeny nemocemi, nedostatkem financí a společnou snahou všech čelit nepřízni osudu.

### **V roce 2022 Taneční studio Light uvedlo 36 profesionálních interaktivních představení včetně premiéry a 15 kreativních dílen.**

K reprízování soubor využil Studio ALTA, Palác Akropolis, Divadlo X10, Disk, divadelní sál Duncan centre, Divadlo Polárka v Brně a další.

**Soubor byl nominován na řadu festivalů – Divadelní svět Brno (s inscenací Krabat), Mentetrál, Jiráskův Hronov, Děti-výchova-divadlo, Týden evropské kultury ve Francii a další.**



Za svoji existenci Taneční studio Light odehrálo celkem víc než 600 repríz profesionálních inscenací především v Praze, ale také v dalších regionech ČR i na zahraničních festivalech.

Taneční studio Light vytvořilo celkem patnáct profesionálních inscenací prolnutých interaktivním programem pro děti od 3 let – až po dospívající a mladé diváky.

Každoročně v interaktivních inscenacích Tanečního studia Light tančí a hraje přes dvacet profesionálních interpretů.

V případě interaktivních inscenací Tanečního studia Light nejde o reprízy v pravém slova smyslu. Každé opakování inscenace je jedinečné tím, že řešení problémů každého příběhu zůstává na divácích - oni svými aktivně projevenými názory a postoji určují průběh a výsledek každého komunitního divadla či kreativní dílny.

### **Tematická atraktivnost uváděných inscenací v roce 2022**

Reprízované inscenace doslova procházejí zkouškou pozorných dětských diváků a aktérů interaktivních částí a dílen, mění se podle jejich reakcí a přizpůsobují se tomu, co je pro dětské návštěvníky nejúčelnější a nejaktuálnější.

Inscenace Tanečního studia Light získaly v průběhu uplynulého roku novou nadčasovost a aktuálnost díky společenské situaci. *Modlitba (za černé duše)* se stala pro diváky pozměněnou výpovědí díky novému pohledu společnosti na uprchlíky z Ukrajiny vyhnané válkou, která je nečekaně blízko a srozumitelně nebezpečná i pro nás. *Republika na nás čeká* (Havlovy texty a Ústava ČR) vždy získávají na aktuálnosti s každými volbami, nyní včetně nadcházející volby prezidenta republiky.

Inscenace *Žirafy netančí*, je velmi vyhledávaná rodinami a školami mladších dětí pro své aktuální téma přijímání jinakosti a pro principy soužití jedinců v komunitě. A to zejména proto, že dětské kolektivy se nově vyrovnávají s přílivem mnoha národností – včetně vedle sebe se vzdělávajících a žijících potomků obyvatel z válčící Ukrajiny a Ruska. Taneční jazyk inscenace je jednak velmi přístupný i cizojazyčným dětským divákům – a obsah inscenace je velmi dobře zpracovaný pro současnou situaci ve školkách, školách i v rodinách, které se uprchlíků ujaly.

*Krabat* zpracovávající otázku moci, manipulace a závislosti již dlouhodobě vyhledávají kolektivy starších dětí a středoškoláků, protože jde o dlouhodobě důležité téma všech dospívajících, nyní válečným konfliktem ještě posílené.



Nová inscenace inspirovaná knihou Eduarda Basse *Klapzubova jedenáctka* vypráví o férovosti nejen ve hře, ale i v životě, o vlastenectví i světovosti, o rodičovství a o dětech - zkrátka o síle a pospolitosti rodiny ve chvílích vítězství i prohry. I toto téma v současné společnosti velmi rezonuje. A to nejen pro dojemně interpretovanou úctu dětí k rodičům a k vlastní zemi, ale i pro otázky férovosti a morálních hodnot.

I další reprízy inscenace a dílny jsou vždy do programu vybírány s nálehavostí aktuálních témat, jenž nabízejí osobní zkušenosti ze samostatné tvorby a pomohou dětem utvářet si vlastní postoje ke společenským problémům naší doby a pochopit možnost umění jako prostředku sebevyjádření. Účastníci svými aktivně projevenými názory a postoji určují průběh a do jisté míry i výsledek každého workshopu.



### **Kreativní učení uměleckými prostředky**

Projekt Kreativního učení byl výzvou pro soubor a je založen na uměleckých aktivitách rozvíjejících kreativitu, invenci a osobní angažovanost dětí a dospívajících v rámci uměleckých workshopů realizovaných ve vybraných pražských divadlech. Cílem



projektu je nabídnout především zúčastněným lektorům, pedagogům, studentům i rodičům dětí nové možnosti výchovy a vzdělávání prostředky umění.



Záměrem projektu je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka, čtenáře a zkrátka člověka kulturního – kriticky smýšlejícího, empatického, spolupracujícího, respektujícího. Workshopy kreativního učení jsou zaměřeny na aktivní činnosti a zážitkové vzdělávání dětí v rámci všech uměleckých složek divadla. V rámci dílen účastníci zkoumají a řeší závažná společenská témata inspirovaná kvalitními literárními knižními předlohami vybranými pro dané dílny. Workshopy jsou doplněny diskusemi hlavní pedagožky s dospělými účastníky v závěru každé dílny, kdy přítomné děti mají výtvarné činnosti vyplývající z tématu celé akce. Diskuse s lektory, pedagogy, studenty je vždy obohacena metodickými náměty a účastníci si prakticky vyzkouší, jak jednotlivé aktivity s dětmi dále rozvíjet a jak je možné kreativní učení aplikovat v běžné výuce.



V roce 2022 uvedlo Taneční studio Light sedm kreativních dílen *Putování ve větvích*. Dílna seznamuje účastníky s ukázkami textů z krásné knihy Fombella, nabízí taneční improvizace pro vytvoření atmosféry či řešení drobných dramatických situací příběhu,



pracuje se vzájemnou empatií v citlivé spolupráci, učí soustředěné práci s rekvizitami v inspirující scénografii, seznamuje s principy stínohry, odhaluje možnosti bohatého hudebního doprovodu a jeho nápadité využití. Podle možností divadla účastníci zdolávají terénní nerovnosti s přesahem do symboliky růstu a průtoku mízy stromu, na kterém se příběh odehrává – nebo skládají obří dřevěné puzzle jako symbol narůstání i odumírání. Účastníci v rámci dílny hledají možnosti, jak poznat záměry autority - a především jak je sladit s vlastním přesvědčením, pochopí metaforu růstu živého stromu k našemu světu a mnoho dalších výchovně vzdělávacích, velmi pestrých, originálních a atraktivních aktivit. Závěrem workshopu děti účastníci vytvoří společné osobité výtvarné dílo navazující na prožité aktivity a dospělí mohou diskutovat s Lenkou Tretiagovou a umělci o metodice, výhodách/nevýhodách a výsledcích pedagogické i umělecké práce v rámci kreativního učení. Workshop vedou zkušení lektoři z řad profesionálních herců, tanečníků, výtvarníků a ozvučí je živá nevšední kapela využívající ozvučený kořen stromu, nazvučené přírodniny, konev s vodou a mnoho dalších tradičních i alternativních hudebních nástrojů. Následně mohou diváci dle možností divadelního zázemí navštívit stejnojmennou interaktivní inscenaci *Putování ve větvích*.



V roce 2022 soubor uvedl dílny s názvem *Žirafy netančí*. Dílna inspirovaná stejnojmennou knihou Gilese Andrese je určena pro předškolní a mladší školní věk a dospělé účastníky. Téma dílny je založeno na tématu jinakosti jednotlivců ve společnosti. Děti se octnou ve fiktivních situacích, během kterých dramatickými hrami a tanečními improvizacemi řeší problém - vyřazení jednotlivce z kolektivu. Zkouší si, jaké to je být vyřazen, být součástí silnější skupiny nebo nesouhlasícím, ale skupinou strženým jedincem. Dílna je hravá a veselá, aby na děti nedolehla tíha tématu.



Nepěkné vlastnosti na sebe lektori berou jako postavy zvířat, čímž se podporuje fikce a hravost dílny. Účastníci si hrají v obřích leporelech vytvořených vynikajícím výtvarníkem Ondřejem Lipovským. Umělecká kvalita, hravost a opravdovost ilustrovaných zvířat na dekoracích, možnost průlezů, úkrytů a labyrintů obřích leporel podporuje imaginaci a odvahu účastníků. Přítomnost hudebníka dětem nabízí seznámení s nejrůznějšími hudebními nástroji a možnostmi jejich využití. V dílně pro mladší děti nejsou sekvence z knihy čteny, ale odehrávány v jednotlivých situacích lektory/profesionálními umělci/ a vždy odstartují činnosti účastníků. Děti zažívají v bezpečí pohádkové hry strach, radost, pocity nespravedlnosti a potřebu vyřešit dramatické situace vlastními dětskými silami a důvtipem. Cílem workshopu je poznání, že jinakost nemusí být vždy nevýhodou – ale právě naopak. A že s každou lidskou jinakostí je potřeba umět v životě dobře naložit, aby společnost fungovala. Závěrem opět proběhne diskuse dospělých zaměřena na metodiku kreativního učení, praktické možnosti vyzkoušet si činnosti a náměty na možnosti návaznosti další pedagogické

práce. Během diskuse si děti si užijí výtvarné činnosti navazující na prožité téma. Opět je možné v návaznosti na dílnu navštívit stejnojmenné představení Tanečního studia Light.

Krabat, dílna jednou uvedená pro pedagogy a vychovatele i děti z dětských domovů, které si ani v neděli nikdo nebere na návštěvu, a je inspirovaná legendou Otfrieda Preusslera. Čtené úryvky z knihy střídají atraktivní činnosti dramatické, taneční a zážitkové pedagogiky – vedené zkušenými lektory z řad profesionálních umělců. Na obřím mlýnském kole, používaném na mnoho způsobů, zažijí děti i dospívající



symboliku života, kdy jednou jsi dole, jednou nahoře a svět se s námi točí bez naší vůle a bez možnosti ho zastavit. Účastníci v rámci herní fikce zažijí strach z autority, najdou odvahu k sebeprosazení a potřebou zjistit co je pravda a co lež a zejména získají osobní zážitek z toho, že dosáhnout cíle díky své vůli, s překonáním překážek, nepohodlí, ztrát – je důležitější, než problém obejít (stejně se mu nelze vyhnout). Účastníci si v rámci hry zažijí zkušenosti z různých osobních postojů - z možnosti přidat se k někomu silnějším navzdory svému přesvědčení i snahu problém vyřešit lstí, švindlem, kouzlem. Téma dílny je zejména o poznání vlastní případné závislosti na něčem nebo na někom, o poctivém překonávání životních překážek a zdravém vztahu k autoritě. Závěrem workshopu bude opět diskuse dospělých účastníků zaměřena na metodické a praktické náměty kreativního učení a děti se seznámí s principy ovládnutí DJ pultu a procesem vzniku hudby a zvuků sesbíraných v Lužici, odkud příběh Krabata pochází. Naučí se principy živé projekce, do které mohou



prispět vlastními výtvarnými dílky a hned si je vyzkoušet ve scénografii. Návazně mohou skupiny navštívit stejnojmenné interaktivní představení Tanečního studia Light či workshopu využít jako nadstavby kulturního zážitku.

Peříčková kreativní dílna byla uvedena pro vychovatele a děti z dětských domovů a jejím smyslem bylo hledat metodiku, jak pracovat se zatíženou dětskou duší prostředky umění. Šlo o velmi citlivou dílnu, ve které se umělci i dětští a dospívající interpreti osobně věnovali dětem, které si ani v návštěvní dny nikdo nevyzvedne z dětských



domovů. Díky spolupráci s organizací Dobré víly Taneční studio Light uspořádalo dílnu na klíč pro specifickou skupinu dětí. Peříčko jako symbol svobody a naděje provázelo každou dvojici zažívající fiktivní cestu za svými sny. Cesta splněných přání vedla přes rozbouřené moře, písčitou poušť i hluboké rokle a vrcholy hor. Dekorace tvořily duše z velkých traktorových kol, které se staly horami, lodí i dobře fungujícím hravým prvkem. Přenést peříčko znamenalo splněné přání, což se neobešlo bez citlivé spolupráce, společného úsilí a promyšlené partneršiny.



### **Festival Partitura**

V roce 2022 zastihlo dvanáctý ročník v situaci, kdy se musel vyrovnat s nižšími dotacemi a vyššími náklady na realizaci a zároveň byla zřejmá i neochota kulturních institucí pro ně finančně nevýhodně hostit týdenní dětský festival (dětská představení jsou nevýdělečná, navštěvovaná specifickými diváky, nemají pro divadlo dostatečný kredit atd.). Navíc se po jarních karanténách všechna kulturní uskupení snažila dohnat zrušené termíny, na což kapacita divadelních prostor zkrátka nestačila.

Jako mnohokrát, i tentokrát festival Partitura zachránilo Studio ALTA. S podmínkami omezeného počtu diváků nabídla Tanečnímu studiu Light své malé prostory Invalidovny, vynikající spolupráci všech „Altáků“ včetně samotné paní ředitelky a festival se uskutečnil sice v komorní, ale velmi přátelské a pohodové atmosféře v Invalidovně Studia ALTA.

Uplynulé putování již XII. ročníkem tradičního festivalu komunitního divadla, který pořádá Taneční studio Light, se zaměřilo na učení.

Umělci, děti, rodiče a pedagogové se učili jeden od druhého, vzájemně si předávali tvůrčí nápady a energii nezbytnou ke společnému kreativnímu sdílení času a prostoru.



**9. – 13. 11. Taneční studio Light uskutečnilo ve Studiu ALTA - Invalidovně dvanáctý ročník festivalu Partitura XII / aneb Ty učíš mě a já Tebe Festival představil v hlavním programu šest interaktivních představení a pět kreativních dílen vedených profesionálními umělci.**

Festival Partitura umožnil dětským a dospívajícím divákům z Prahy již dvanáctým rokem partnerskou uměleckou spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací a kreativních dílen.

Pro komplexnost pohledu na cestu dětí k profesionálnímu tanci byla představení festivalu obohacena vybranými inscenacemi a dílnami studentů uměleckých škol a dalším doprovodným programem.

Každá dílna a každé interaktivní představení nabídly návštěvníkům zážitkový trenažer s možností vyzkoušet si, osahat a zažít svoji jedinečnou existenci ve světě umění. Děti, s fascinací sobě vlastní, objevovaly okolní svět novým krasohledem – divadelním kukátkem, díky

kterému si vytvořily originální názory a postoje na zásadní společenské otázky, vyzkoušely si v divadelní fikci řešení problémů z různých úhlů pohledu a zejména pochopily smysl sdílené kultury jako nenahraditelné hodnoty lidského soužití Partitura již dvanáct let nevnímá děti jako pasivní konzumenty, ale jako partnersky hodnotné spoluhráče. Nabízí jim možnost vlastní tvorby, vtažení do dění na scéně i splnění jejich snů a představ o divadle a životě vůbec.



## **Děti v profesionálním umění**

Naprosto unikátním rysem profesionální tvorby Tanečního studia Light je obsazování vybraných dětí do hlavních i vedlejších rolí v profesionálních inscenacích, což je pro dětské návštěvníky nesmírně motivující, zvyšuje to uvěřitelnost příběhovosti každé inscenace a vytváří to fungující most mezi světem dětí a dospělých i mezi diváky a interprety.

Výběr dětí do rolí profesionálních inscenací a kreativních dílen je možný díky existenci doslova neoddělitelného výchovně vzdělávacího směru Tanečního studia Light. Profesionálně připravené a skvěle vybavené děti podporované svými rodiči procházejí promyšlenou a dlouhodobou přípravou zahrnující specifika práce s dětmi, zohledňující dětskou psychologii a fyzické možnosti jednotlivců. Proto zpravidla profesionální tvorbě inscenace souboru, vedené profesionálními umělci, předchází dětská verze představení. Během té se děti důsledně seznamují s tématem dané předlohy či autorské verze, podílejí se na tvorbě situací, choreografií i dalších složek tvorby. V následné profesionální verzi se z dětské tvorby využije někdy málo, jindy víc materiálu a do profesionální verze vstupuje jenom část dětských a dospívajících interpretů – vybraných nejen na základě talentu, ale zejména s ohledem na osobní zralost dítěte pro danou tvorbu i na postoj rodiny dítěte k nutné náročné podpoře jeho interpretace.

Výjimečná připravenost dětí a studentů samozřejmě láká další instituce vyhledávající talentované děti. Proto velká část našich dětí hraje ve filmech i dalších profesionálních divadlech a každoročně nastupuje na umělecká studia středních a vysokých škol.

Mimo jiné i proto vznikl i krásný taneční film interpretovaný umělci a dětmi Tanečního studia Light v rámci projekt Galerie hrou ve Sladovně v Písku – Tanec v zrní.

Práce Tanečního studia Light se pod vedením Lenky Tretiagové každý rok proměňuje spolu s vnímáním společenské atmosféry. Tvorba souboru v posledním období směřuje k angažovanému tanečnímu divadlu s vírou, že velký deficit kulturních a morálních hodnot ve společnosti lze prostředky kvalitního umění ovlivnit, a že díky nim lze vychovávat z dětí samostatně myslící kulturní osobnosti a občany naší společnosti.

Taneční studio Light v roce 2022 balancovalo své umělecké působení tak, aby aktivity určené dětem byly výchovné, vzdělávací a zároveň profesionálně umělecky kvalitní – přesto atraktivní, nepostrádající vtip, dojetí i nadsázku.

Taneční studio Light se těší do nových prostor Studia ALTA a s vírou, že mladí lidé jsou odhodláni uzdravit svoji společnost a vyvést ji z epidemie a dalších krizí – soubor bilancuje rok uplynulý a startuje ten další. Plánuje svoji dlouhodobou činnost zaměřenou na výchovu a vzdělávání nejmladší generace profesionálním uměním.

